Hofstaetter-Reichmann-Schneider

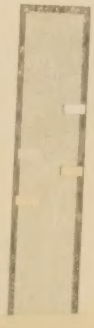
Ein Jahrtausend Deutscher Kultur im Bilde

Julius Klinkhardt, Verlagsbuchhandlung in Leipzig

TING CO.
K PLACE
YORK

Jackson Library -UNCG
NGUV
H 0064 .H6
Hofstaetter / Ein Jahrtausend deutscher Kultu
3 0510 0624706Y

The Woman's College of
NIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT GREENSBORO
39885
ACCESS NO
PARTIAL TITLE
JAHRTAUTEND
COPY
BOOK CARD
Please keep this card in book pocket
50¢ CHARGE IF CARD IS LOST



University of North Carolina at
Greensboro, North Carolina 27412

Walter Clinton Jackson Library

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/millenniumofgerm0000drwa_e7v3

Ein Jahrtausend Deutscher Kultur im Bilde

800 - 1800

Herausgegeben von
Dr. Walther Hofstaetter - Hans Reichmann
Johannes Schneider

1929

Julius Klinkhardt, Verlagsbuchhandlung in Leipzig

ff
DD
64
H6

Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries in Leipzig)

Printed in Germany

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Texte

	Seite
I. Die Familie	2
II. Geistes- und Körperpflege	28
III. Arbeit	50
IV. Gesellschaftliches Leben	81
V. Rechtsleben	116
VI. Allerlei Aberglaube und religiöser Massenwahn	132

Verzeichnis der Abbildungen

I. Familie.

A. Eltern und Kinder.

	Seite
1. Die Söhne erhalten das Heergewette (13. Jahrh.)	4
2. Familienschlafzimmer (15. Jahrh.)	4
3. Am häuslichen Herd zur Winterszeit (16. Jahrh.)	4
4. Tischzucht (17. Jahrh.)	5
5. Heimkehr des Vaters (18. Jahrh.)	5
6. Tischzucht (18. Jahrh.)	5

B. Geburt.

7. Wochenstube 1513	6
8. Frankfurter Wochenstube (16. Jahrh.)	6
9. Die Geburt der Jungfrau (16. Jahrh.)	7
10. Horoskop (16. Jahrh.)	8

C. Taufe.

11. Taufe (9. Jahrh.)	8
12. Taufe	8
13. Taufe (15. Jahrh.)	8
14. Kindtaufe (17. Jahrh.)	9
15. Taufe (18. Jahrh.)	9

D. Kinderpflege und -spiel.

16. Amme und Kind (15. Jahrh.)	10
17. Mutter, ihr Kind stillend (16. Jahrh.)	10
18. Kinderwäsche in der Hausbadestube (16. Jahrh.)	10
19. Kinderstube (16. Jahrh.)	11
20. Wickeln des Säuglings (18. Jahrh.)	11
21. Kinderstube (17. Jahrh.)	12
22. Mutter unterrichtet ihre Kinder (18. Jahrh.)	12
23. Das Wirken der Hausfrau (18. Jahrh.)	12
24. Spielende Edelknaben (12. Jahrh.)	13
25. Drei Kinder (16. Jahrh.)	13
26. Jugendspiele (16. Jahrh.)	13
27. Kinderspiele (17. Jahrh.)	14
28. Kinderspiele (18. Jahrh.)	15
29. Kinderspiele (18. Jahrh.)	16
30. Weihnachtsmarkt in Berlin 1776	17
31. Weihnacht	17
32. St. Nikolaus	17

E. Das Liebespaar.

33. Liebespaar (15. Jahrh.)	18
34. Bäuerliches Liebespaar (16. Jahrh.)	18
35. Liebespaar (16. Jahrh.)	18
36. Die ungleichen Liebhaber (16. Jahrh.)	19
37. Paar in der Laube (17. Jahrh.)	20
38. Glück der Liebe (18. Jahrh.)	20

F. Hochzeit.

	Seite
39. Die Morgengabe (13. Jahrh.)	20
40. Eheschließung (15. Jahrh.)	20
41. Unterzeichnung des Ehekontrakts (17. Jahrh.)	21
42. Trauung (18. Jahrh.)	21
43. Das böse Weib (16. Jahrh.)	22
44. Ehelicher Zwist (15. Jahrh.)	22

G. Gesinde.

45. Backende Mägde (14. Jahrh.)	22
46. Häusliche Beschäftigung (16. Jahrh.)	23
47. Spinnstube (16. Jahrh.)	23
48. Bestrafung untreuer Knechte (16. Jahrh.)	24
49. Am Brunnen (17. Jahrh.)	24
50. Koch und Köchin bei der Arbeit (16. Jahrh.)	24
51. In der Küche (18. Jahrh.)	25
52. Mägde bei der Wäsche (18. Jahrh.)	25

H. Tod und Begräbnis.

53. Von den Altern der Menschen (16. Jahrh.)	25
54. Totenklage (12. Jahrh.)	25
55. Der Sterbende (15. Jahrh.)	26
56. Letzter Wille (15. Jahrh.)	26
57. Ein vornehmer Toter (15. Jahrh.)	26
58. Beklagung eines Toten (15. Jahrh.)	27
59. Bestattung (16. Jahrh.)	27
60. Begräbnis eines Mönches (um 1500)	27

II. Geistes- und Körperpflege.

61. Schreibender Mönch (10. Jahrh.)	31
62. Klosterschule	31
63. Der Schulmeister von Esslingen (13. Jahrh.)	31
64. Lehrer mit Schülern (um 1500)	31
65. Schreibstube (16. Jahrh.)	32
66. Lehrer mit Schülern (16. Jahrh.)	32
67. Schule des 16. Jahrhunderts	33
68. Bettelnde Schüler in Nürnberg (17. Jahrh.)	33
69. Der faule Schüler auf dem Esel (18. Jahrh.)	34
70. Hofmeister unterrichtet adlige Knaben (18. Jh.)	34
71. Nürnberger Meistersänger (16. Jahrh.)	34
72. Universitätskolleg (14. Jahrh.)	35
73. Universitätslehrer beim Unterricht (16. Jahrh.)	35
74. Magisterpromotion (16. Jahrh.)	35
75. Disputierende Gelehrte (16. Jahrh.)	35
76. Betrunkene Scholaren (16. Jahrh.)	36
77. Studentenleben im 30jähr. Kriege	36
78. Depositionsszene (17. Jahrh.)	36

89886

Seite

79. Der Gelehrte (um 1600) 37
80. Bad eines Ritters (13. Jahrh.) 38
81. Badestube (14. Jahrh.) 38
82. Frauendampfbad (16. Jahrh.) 38
83. Schwitzbad (16. Jahrh.) 39
84. Heilbäder (16. Jahrh.) 39
85. Vergnügungen beim Mineralbad (16. Jahrh.) 39
86. Gesellschaftsbad in Baden bei Wien (17. Jahrh.) 39
87. Schwimmen mit Tierblasen (17. Jahrh.) . . 40
88. Baden und Schwimmen (18. Jahrh.) 40
89. Der Aderlaß (15. Jahrh.) 40
90. Der Aderlaß (17. Jahrh.) 40
91. Tanzkrankheit (17. Jahrh.) 41
92. Heilung von Krüppeln und Aussätzigen (10. Jh.) 41
93. Aussätziger mit Klapper 41
94. Besehung der Aussätzigen (16. Jahrh.) 41
95. Pestarzt beim Beulenschneiden (15. Jahrh.) . 42
96. Die Pest im Hause (16. Jahrh.) 42
97. Pestspital (18. Jahrh.) 42
98. Pestarzt in Schutzkleidung (17. Jahrh.) 42
99. Gebet gegen die Franzosen (15. Jahrh.) . . 43
100. Apotheke (13. Jahrh.) 43
101. Arzneibereitung (15. Jahrh.) 43
102. Der Apotheker (16. Jahrh.) 44
103. Sternapotheke in Nürnberg (18. Jahrh.) . . . 44
104. Öffentliche Medikamentenprüfung (16. Jahrh.) 44
105. Theriakkrämer (17. Jahrh.) 44
106. Der Zahnbrecher (16. Jahrh.) 45
107. Zahnbrecher und Wurmdoktor (17. Jahrh.) . 45
108. Zahnarzt des 18. Jahrhunderts 45
109. Harnbeschauender Arzt (16. Jahrh.) 46
110. Arzt mit Brenneisen (12. Jahrh.) 46
111. Herausziehen eines Pfeils (16. Jahrh.) . . . 46
112. Armstreckung (16. Jahrh.) 47
113. Beinamputation (16. Jahrh.) 47
114. Leibschnitt (16. Jahrh.) 47
115. Leichensezierung (16. Jahrh.) 48
116. Hospitalsaal (16. Jahrh.) 48
117. Staroperation (16. Jahrh.) 48
118. Hospitalsaal (18. Jahrh.) 48
119. Besprechung des Kranken (18. Jahrh.) . . . 49
120. Der Magnetiseur (18. Jahrh.) 49
121. Schutzpockenimpfung (18. Jahrh.) 49
122. Beim Wundarzt (18. Jahrh.) 49

III. Arbeit.

A. Handel.

123. Kaufgewölbe (12. Jahrh.) 54
124. Hausierender Krämer vor dem Burgtor (13. Jh.) 54
125. Wandernder Kaufmann (15. Jahrh.) 54
126. Beim Kaufmann (15. Jahrh.) 54
127. Gewandhändler (16. Jahrh.) 55
128. Fischhändler (16. Jahrh.) 55
129. Wucherer (16. Jahrh.) 55
130. Kornwucher (Fürkauf) (16. Jahrh.) 56

Seite

131. Münze (16. Jahrh.) 56
132. Kaufhaus der Deutschen in Venedig (17. Jahrh.) 56
133. Jahrmarkt (17. Jahrh.) 57
134. „Beschiß in Krämereien" (17. Jahrh.) 57
135. Kaufmännisches Kontor (18. Jahrh.) 57
136. Großkaufmann des 18. Jahrhunderts . . . 58
137. Nürnberger Hausierer (18. Jahrh.) 59
138. Jahrmarkt (18. Jahrh.) 59

B. Verkehr und Verkehrsmittel.

139. Bauer mit Wagen (13. Jahrh.) 60
140. Einzug einer Fürstin in eine Stadt (15. Jahrh.) 60
141. Bote (15. Jahrh.) 61
142. Überfall und Mord (15. Jahrh.) 61
143. Auf der Landstraße (15. Jahrh.) 61
144. Schiff mit Bewaffneten (15. Jahrh.) 62
145. Segelschiff (15. Jahrh.) 62
146. Am Landungsplatz (15. Jahrh.) 62
147. Am Landungsplatz (16. Jahrh.) 62
148. Handelsschiff am Stadttor (16. Jahrh.) . . . 63
149. Brieftaubensendung (15. Jahrh.) 63
150. Der Kurier (16. Jahrh.) 63
151. Der Postreiter (16. Jahrh.) 64
152. Raubritter überfallen Wagen u. Schiff (16. Jh.) 64
153. Briefbote (16. Jahrh.) 64
154. Fürstliche Sänfte (16. Jahrh.) 64
155. Reichsposthaus in Augsburg (17. Jahrh.) . . 65
156. Am Stadttor von Altdorf (18. Jahrh.) . . . 65
157. Landstraße im 18. Jahrhundert 65
158. Überfall durch Straßenräuber (18. Jahrh.) . . 66
159. Postkontor (18. Jahrh.) 66
160. Briefträger in Nürnberg (18. Jahrh.) 67

C. Fahrendes Volk.

161. Ringer (16. Jahrh.) 67
162. Bänkelsänger (16. Jahrh.) 68
163. Bänkelsänger (18. Jahrh.) 68
164. Seiltänzer und Hanswurst (18. Jahrh.) . . . 69
165. Bettler vor der Klosterpforte (15. Jahrh.) . . 69
166. Krüppel, Bettler und Bettelmusikanten (16. Jh.) 69
167. Zigeuner (17. Jahrh.) 69
168. Zigeuner am Lagerfeuer (17. Jahrh.) 69

D. Handwerker bei der Arbeit.

169. Allerlei Künste (15. Jahrh.) 70
170. Am Webstuhl (15. Jahrh.) 71
171. Der Töpfer (16. Jahrh.) 71
172. Schneiderwerkstatt (16. Jahrh.) 71
173. Der Plattner (16. Jahrh.) 72
174. Der Gürtler (16. Jahrh.) 72
175. Der Barbier (16. Jahrh.) 72
176. Schuhmacherwerkstatt (16. Jahrh.) 72
177. Der Färber (17. Jahrh.) 73
178. Der Geschützgießer (16. Jahrh.) 73
179. Burgbau 74
180. Kloster im Bau 74

Seite

181. Maurer und Zimmerleute stellen die Arbeit ein (15. Jahrh.) 74
182. Hausbau (um 1600) 74
183. Silberbergwerk (16. Jahrh.) 75
184. Der Schriftgießer (16. Jahrh.) 75
185. Der Papiermacher (16. Jahrh.) 75
186. Gutenbergs erster Druck mit Holztafeln (vor 1440) 75
187. Buchdruckerei (17. Jahrh.) 76
188. Buchdruckerei (18. Jahrh.) 76

E. Die Arbeit des Landmanns.

189. Frühjahrsszenen (11. Jahrh.) 77
190. Pflügender Bauer (13. Jahrh.) 77
191. Ackerbau (15. Jahrh.) 77
192. Weinkelter (15. Jahrh.) 77
193. Weinbergsarbeiten (16. Jahrh.) 78
194. Die Weinlese (16. Jahrh.) 78
195. Die Hirten (16. Jahrh.) 78
196. Deutsches Landleben (16. Jahrh.) 79
197. Der Gärtner (16. Jahrh.) 79
198. Gutshof mit Vieh (16. Jahrh.) 80
199. Schweineschlachten (16. Jahrh.) 80
200. Flachsspinnen (16. Jahrh.) 80
201. Käse- und Butterbereitung (16. Jahrh.) . . . 80

IV. Gesellschaftliches Leben.

A. Ritterspiel.

202. Schwertleite (12. Jahrh.) 84
203. Turnier (12. Jahrh.) 84
204. Kolbenturnier (15. Jahrh.) 84
205. Der Sieger im Turnier (13. Jahrh.) 84
206. Turnier (13. Jahrh.) 85
207. Turnier unter Maximilian I. (16. Jahrh.) . . 85
208. Falkenbeize 86
209. Abrichtung von Jagdfalken (16. Jahrh.) . . . 86
210. Vogelherd (16. Jahrh.) 86
211. Gemsjagd (16. Jahrh.) 87
212. Wasserjagd (16. Jahrh.) 87

B. Tafelfreuden.

213. Fürstliche Tafel (12. Jahrh.) 88
214. Kaiserliches Bankett (16. Jahrh.) 88
215. Bürgerliche Tischgesellschaft (15. Jahrh.) . . . 88
216. Völlerei (16. Jahrh.) 89
217. Händewaschen (17. Jahrh.) 89
218. Bankett der Bürger (16. Jahrh.) 89
219. Bankett der Bauern (16. Jahrh.) 90
220. Trinkstube (16. Jahrh.) 90

C. Tanz.

221. Tanz im Freien (15. Jahrh.) 91
222. Maskierter Tanz (16. Jahrh.) 91
223. Tanzendes Paar (16. Jahrh.) 91
224. Tanz auf der Wiese (16. Jahrh.) 91
225. Bauernhochzeit (16. Jahrh.) 92

Seite

226. Maitanz (17. Jahrh.) 93
227. Zug der Hochzeitstänzer (16. Jahrh.) 93
228. Reigen (18. Jahrh.) 94

D. Musik.

229. Harfenspieler (10. Jahrh.) 95
230. Der Sängerkrieg auf der Wartburg (13. Jahrh.) 95
231. Saitenspiel (15. Jahrh.) 96
232. Der Orgelspieler (16. Jahrh.) 96
233. Das Duett (16. Jahrh.) 96
234. Das verunglückte Ständchen (um 1500) . . . 96
235. Der Dudelsackpfeifer (16. Jahrh.) 97
236. Die Sänger (16. Jahrh.) 97
237. Dorfmusikanten (18. Jahrh.) 97

E. Gesellschaftsspiele.

238. Schachspieler (13. Jahrh.) 98
239. Schachspieler (15. Jahrh.) 98
240. Würfelspiel (15. Jahrh.) 98
241. Puffspiel (15. Jahrh.) 98
242. Gesellschaft im Freien (15. Jahrh.) 99
243. Der kleine Chombretisch (18. Jahrh.) 99
244. Kegelspiel (16. Jahrh.) 99
245. Ballspiel der Tübinger Studenten (16. Jahrh.) 100
246. Gesellschaftsspiel des 18. Jahrhunderts . . . 100

F. Theater.

247. Theateraufführung (15. Jahrh.) 101
248. Plan zum Luzerner Osterspiel 1583 101
249. Höllenrachen und Teufel beim Osterspiel 1539 101
250. Einzug von Schauspielern in eine Stadt . . . 102
251a/b. Schauspielertypen des 17. und 18. Jahrh. 102
252. Deutsche Kulissenbühne (17. Jahrh.) 102
253. Szene aus Diego und Leonore 1782 103
254. Marionettentheater (18. Jahrh.) 103

G. Fastnachts- und Volksbelustigungen.

255. Schembartläufer 104
256. Fastnachtstreiben (16. Jahrh.) 104
257. Schwertertanz der Messerschmiede zu Nürnberg 1600 104
258. Faschingszug zu Straßburg (17. Jahrh.) . . . 105
259. Fleischhackertanz zu Nürnberg 105
260. Fischerstechen (16. Jahrh.) 106
261. Volksfest zu Einsiedeln in der Schweiz (16. Jh.) 106
262. Nürnberger Stadtschießen (17. Jahrh.) . . . 107
263. Umzug der Metzger zu Nürnberg mit der Riesenbratwurst 1658 107
264. Urbanreiten in Nürnberg (18. Jahrh.) . . . 108
265. Tierkampf im Jägerhof zu Dresden 1746 . . 108
266. Gartenfest des Mittelalters 109
267. Gartengesellschaft in Wien (17. Jahrh.) . . . 109
268. Gartenvergnügungen der Rokokozeit 110
269. Unter den Zelten in Berlin (18. Jahrh.) 111
270. Wallfahrt nach Französisch-Buchholz (18. Jh.) 111

Seite

271. Schlittenfahrt (16. Jahrh.) 112
272. Auf dem Eise (16. Jahrh.) 112
273. Schlittenfahrt (16. Jahrh.) 112
274. Schlittenfahrt (18. Jahrh.) 112
275. Eisbelustigung auf dem Stadtgraben (17. Jh.) 113
276. Das Rauchkollegium (17. Jahrh.) 113
277. Der deutsche Tabaktrinker (17. Jahrh.) . . . 114
278. Bauernbelustigungen (16. Jahrh.) 114
279. Bauernschlägerei (16. Jahrh.) 114
280. Bauernschlägerei beim Kartenspiel (17. Jahrh.) 115
281. Große Dorfkirmes (17. Jahrh.) 115

V. Rechtsleben.

A. Urteilsfindung.

282. Ding des Schultheißen (13. Jahrh.) 118
283. Die Anklage (16. Jahrh.) 118
284. Vorführung des Gefangenen (16. Jahrh.) . . 118
285. Schwur der Zeugen (16. Jahrh.) 119
286. Des Richters Eid beim Blutgericht (16. Jahrh.) 119
287. Das Schelten des Urteils (13. Jahrh.) . . . 119
288. Gerichtssitzung (18. Jahrh.) 120
289. Advokaten nehmen Geschenke an (15. Jahrh.) . . 120
290. Bestechung des Richters (16. Jahrh.) 120
291. Satire auf ungerechtes Gericht (16. Jahrh.) . 121
292. Satire auf die Rechtspflege (17. Jahrh.) . . . 121
293. Die peinliche Frage (16. Jahrh.) 122
294. Tortur (18. Jahrh.) 122
295. Folterungsszene (18. Jahrh.) 122

B. Rechtssitten.

296. Die Feuerprobe der hl. Kunigunde (12. Jahrh.) 123
297. Der Zweikampf (13. Jahrh.) 123
298. Die Scheinbuße (13. Jahrh.) 123
299. Die Wasserprobe (16. Jahrh.) 123
300. Die Bahrprobe (um 1500) 123
301. Das Besthaupt (13. Jahrh.) 123

C. Strafen.

302. Gefangene im Stock (15. Jahrh.) 124
303. Gefängnis (16. Jahrh.) 124
304. Galgen (16. Jahrh.) 124
305. Strafvollzug (16. Jahrh.) 125
306. Strafen für Holzdiebe (13. Jahrh.) 125
307. Händeabhauen (13. Jahrh.) 125
308. Lebendigbegraben und Zerstörung des Hauses (14. Jahrh.) 125
309. Vierteilen 126
310. Ertränken (16. Jahrh.) 126
311. Verbrennung (15. Jahrh.) 126
312. Blendung (16. Jahrh.) 126
313. Ertränken im Faß oder Sack (16. Jahrh.) . . 126
314. Rädern (16. Jahrh.) 126
315. Gerichtsszene (16. Jahrh.) 127
316. Ländliches Gericht (17. Jahrh.) 127
317. Die Wippe 127
318. Das Schwemmen (15. Jahrh.) 128
319. Aushauen mit Ruten und Annageln der Zunge an den Galgen (17. Jahrh.) 128
320. Prügelstrafe (18. Jahrh.) 128
321. Die Trülle zu Bern (18. Jahrh.) 129
322. Strafen für verleumderische Weiber (18. Jahrh.) 129
323. Ehrenstrafen zu Wien (18. Jahrh.) 130
324. Gassenlaufen (18. Jahrh.) 130
325. Landsknechte werden durch die Spieße gejagt (16. Jahrh.) 131
326. Militärische Strafen (um 1700) 131

VI. Allerlei Aberglaube und religiöser Massenwahn.

327. Geißler (15. Jahrh.) 134
328. Dreisträngige Geißel 134
329. Geißler 134
330. Geißler 134
331. Die Hexenprobe (13. Jahrh.) 134
332. Hexen melken Milch aus e. Axthelm (16. Jahrh.) 135
333. Hexenverbrennung (16. Jahrh.) 135
334. Hexenszene (16. Jahrh.) 136
335. Qualen der Hölle (15. Jahrh.) 137
336. Beschwörung eines Besessenen (15. Jahrh.) . 138
337. Werwolf (16. Jahrh.) 138
338. Werwolf (17. Jahrh.) 138
339a. Alraune, die Frau (15. Jahrh.) 139
339b. Alraun, der Mann (15. Jahrh.) 139
340. Alraungraben (17. Jahrh.) 139
341. Schatzgräber (15. Jahrh.) 139
342. Vom Schatzfinden (15. Jahrh.) 140
343. Der Alchimist (16. Jahrh.) 140
344. Der Alchimist (17. Jahrh.) 140
345. In der Brust e. hartherzigen Frau findet man statt des Herzens e. Kröte (16. Jahrh.) . . . 141
346. Gesicht vom Weltuntergang (15. Jahrh.) . . 141
347. Kreuze vom Himmel (15. Jahrh.) 141
348. Irrlichter (17. Jahrh.) 141
349. Wahrsagende Zigeunerin (15. Jahrh.) 142
350. Liebeszauber 142
351. Lebendigbegraben eines Farren zur Abwendung einer Tierseuche 1796 143
352. Kometenblatt 143

Quellenverzeichnis

Amman, Jost und Stimmer, Tobias: Der ander Teil des newen Kunstbuchs. Frankf. a. M. 1580.
Bild 10, 273, 290.

Andreas, Friedr.: Emblemata nova. Frankf. 1617.
Bild 134, 292.

Bambergische Halsgerichtsordnung. Mainz 1510.
Bild 46, 283, 284, 293.

Bambergische Halsgerichtsordnung. Mainz 1538.
Bild 285, 286, 305.

Buch der Weisheit. Straßb. 1500.
Bild 341.

Chodowieckis Kupfersammlung zu Basedows Elementarwerk. Dessau 1774.
Bild 5, 6, 22, 28, 29, 51, 52, 70, 88, 97, 122, 138, 188, 288, 325.

Chronecken der Sassen v. Conr. Botho. Mainz 1492.
Bild 144.

Dilherr, J. M.: Emblemata Fürstellung. Nürnberg 1611.
Bild 49, 133, 177, 348.

Donatus grammaticus. Nürnberg.
Bild 64.

Dryander, Joh.: Der gantzen Artzney Gehalt. Frankf. a. M. 1542.
Bild 53.

Etterlin, Chronica. Basel 1507.
Bild 60.

Fronsperger, Leonh.: Kriegsbuch. Frankf. a. M. 1573.
Bild 324.

Geiler v. Kaisersberg: Brösamlin. Straßb. 1517.
Bild 127, 128.

Derf.: Die Emeis. Straßb. 1517.
Bild 332, 337.

Gottfrid, J. L.: Historische Chronica. Frankf. a. M. 1674.
Bild 168.

Grimmelshausen, Chr.: Simplizissimus. Nürnberg 1684.
Bild 340.

Hamelmann, H.: Oldenburger Chronik. 1599.
Bild 79.

Megenberg, Conr.: Buch der Natur. Frankf. a. M. 1536.
Bild 197, 198.

Münster, Seb.: Cosmographey. Basel 1550.
Bild 183.

New Jag- und Weidwerck-Buch. Frankf. a. M. 1582.
Bild 210, 212.

Paracelsus, Theophr.: Chirurgische Bücher. Straßb. 1618.
Bild 182.

Pauli, J.: Schimpf und Ernst. Augsb. 1536.
Bild 19, 43, 224.

Petrarca, Trostspiegel. 1539.
Bild 65, 66, 74, 109, 117, 129, 303.

Rumpolt, Marx: Ein new Kochbuch. Frankf. a. M. 1581.
Bild 50, 214, 218, 219.

Sachs, Hans: Eigentliche Beschreibung aller Stände auf Erden. Frankf. 1568.
Bild 102, 103, 173, 174, 175, 184, 185, 236.

Saur, Abr.: Haus- und Kirchenchronik. 1582.
Bild 3, 194, 199.

Stumpff: Schweizerchronik. Zürich 1548.
Bild 171, 200, 201, 310, 312, 314.

Treitzsaurwein, Marx: Der Weißkunig.
Bild 131, 178, 211.

Zurlauben: Tableaux topographiques. Bern 1780.
Bild 321, 322.

Askanischer Verlag, Berl.: M. v. Boehn, Deutschland im 18. Jahrh.
Bild 135, 158, 294, 326.

Arnold, E., Dresden: Die Meisterwerke der Dresdner Galerie.
Bild 217.

Baer u. Co., Frankf.: C. Becher, Jost Amman.
Bild 209.

Bard, Jul., Berl.: H. Posse, Die Königl. Museen zu Berlin.
Bild 14, 246.

Barth, Joh. Ambr., Leipz.: C. Sudhoff, Geschichte der Chirurgie.
Bild 110.

Beckhsche Verlagshandlung, München: Baum-Geyer, Kirchengeschichte.
Bild 72, 180.

Bibliographisches Institut, Leipz.: Vogt u. Koch, Literaturgeschichte.
Bild 71, 77, 255, 300.

Derf.: Steinhausen, Deutsche Kulturgeschichte.
Bild 2, 59, 152, 157, 161, 167, 225, 295, 299, 315, 316, 327, 333, 343.

Brandussche Verlagsbuchhandlung, Berlin: R. Muther, Die Kunst.
Bild 166.

Bruckmann, H., München: M. v. Boehn, Die Mode im 18. Jahrh.
Bild 21, 41, 90, 222.

Cassirer, Br., Berlin: P. Kristeller, Kupferstiche u. Holzschnitte.
Bild 233, 235, 272.

Deutscher Apotheker-Verein, Berlin: Herchl, Illustr. Apothekerkalender 1925.
Bild 101, 103.

Derf.: Gnant, Gaub, Herchl, Ärztekalender 1925.
Bild 94, 111, 112.

Deutsche Verlagsanstalt, Stuttg.-Leipz.: Klassiker der Kunst.
Bild 150.

Diederichs, E., Jena: A. Martin, Deutsches Badewesen.
Bild 81, 84, 85, 87, 318.

Derf.: Monographien zur deutschen Kulturgeschichte.
Bild 4, 15, 27, 42, 68, 75, 78, 119, 120, 121, 132, 135, 151, 159, 160, 163, 176, 237, 256, 257, 264, 313, 320, 323, 338, 351.

Derf.: Deutsches Leben der Vergangenheit in Bildern.
Bild 137, 151, 155, 156, 244, 245, 253, 256, 258, 262, 265, 268, 269.

Dietz Nachf., Berl.: Rosenow, Kulturbilder 1922.
Bild 62, 67, 76, 95, 98, 165, 331.

Elwert, G., Marburg: Könnecke, Bilderatlas.
Bild 23, 105, 239.

Enke, Ferd., Stuttgart: R. Müllerheim, Die Wochenstube.
Bild 8, 9, 20.

Germ. Museum, Nürnberg: A. Essenwein, Kunst- und kulturgesch. Denkmäler des Germ. Mus. 1877.
Bild 242.

Derf.: E. Essenwein, Die Holzschnitte des 14. u. 15. Jahrh.
Bild 335, 339a, b.

de Gruyter, Berlin: Manessesche Handschrift 1887.
Bild 63, 206, 230.

Hanfstaengl, München: K. Wörmann, Handzeichnungen alter Meister.
Bild 172, 260, 275, 276, 280, 281, 344.

Heitz, E., Straßb.: E. Heitz, Formschneiderarbeiten.
Bild 147.

Heitz u. Mündel, Straßb.: Heitz u. Hübler, Kalender-Inkunabeln.
Bild 89.

Henrici, K. E., Berlin: D. Chodowiecki, Versteig. Katalog 48.
Bild 243, 270, 274.

Hiersemann, Leipzig: K. v. Amira, Die Dresdner Handschrift des Sachsenspiegels.
Bild 1, 39, 139, 190, 282, 287, 297, 298, 301, 307.

Derf.: A. Schramm, Frühdrucke.
Bild 13, 40, 58, 126, 142, 149, 170, 240, 241, 289, 311, 336.

Hirsch, München: E. Hirsch, Das 15. u. 16. Jahrhundert.
Bild 193.

Hirth, Ferd., Breslau: Fr. Michael, Das deutsche Theater.
Bild 248, 249, 251a, b, 252.

Hirzel, Leipzig: A. Schultz, Das höfische Leben.
Bild 202, 205, 238, 309.

Historischer Verlag, Berlin: Henne am Rhyn, Deutsche Kulturgeschichte.
Bild 24, 26, 44, 48, 56, 123, 125, 143, 154, 187, 196, 203, 213, 215, 267, 319.

Derf.: C. v. Lützow, Geschichte des deutschen Kupferstichs.
Bild 279, 342.

Hölder, Pichler u. Tempsky, Leipz.-Wien: A. Schultz, Das deutsche Leben des 14. u. 15. Jahrhunderts.
Bild 45, 47, 140, 141, 145, 208, 220, 259, 271, 317, 350.

Holbeinverlag, München: Boccaccio, Das Buch von den berühmten Frauen.
Bild 191, 231.

Kiepenheuer, Gust., Potsdam: P. Westheim, Das Holzschnittbuch.
Bild 164, 195, 352.

Derf.: J. Nohl, Der schwarze Tod.
Bild 91, 96, 216, 328, 329, 330, 347.

Klinkhardt u. Biermann, Leipz.: Meister der Graphik (Nürnb. Kleinmeister).
Bild 34, 227.

Derf.: Meister der Graphik (Altdorfer u. Huber).
Bild 207.

Kröner, Alfr., Leipz.: H. Bergner, Kunstaltertümer.
Bild 12.

Kuhn, Carl, München: G. Klein, Altmeister der Medizin.
Bild 7, 17, 55, 57, 99, 100, 114.

Kunz, K. Fr., Bamberg: J. Keller, Geschichte der Holzschneidekunst.
Bild 186.

Langen, A., München: E. Fuchs, Die europäischen Völker in der Karikatur.
Bild 36, 291.

Langewiesche, Königstein: H. Höhn, Deutsche Holzschnitte.
Bild 25, 226, 334.

Meinhold u. Söhne, Dresden: R. Bruck, Malereien in den Handschriften des Königreichs Sachsen.
Bild 61, 153, 192, 302, 308.

Mohr, J. B. (P. Siebeck), Tübingen: A. Meyer, Das Weihnachtsfest.
Bild 32.

Neff, P. (M. Schreiber), Eßlingen: Lübke-Semrau, Kunstgeschichte.
Bild 232.

Niemann, Magdeburg: Fr. v. Hellwald, Deutsche Kulturgeschichte.
Bild 160, 263, 277.

Niemeyer, M., Halle: Th. Murner, Narrenbeschwörung.
Bild 130, 234.

Piper u. Co., München: R. Piper, Das Liebespaar in der Kunst
Bild 33, 37, 38, 223.

Derf.: Wölfflin, Dürers Handzeichnungen.
Bild 82.

Derf.: W. Worringer, Altdeutsche Buchillustrationen.
Bild 16, 73, 181, 247, 345, 346.

Derf.: Hagen, Deutsche Zeichner.
Bild 18.

Schöningh, Ferd., Paderborn: G. Grupp, Kunstgeschichte des Mittelalters.
Bild 11, 124, 189, 296, 306.

Scholtze, C. (W. Junghans), Leipz.: W. Schleyer, Bäder u. Badeanstalten.
Bild 80, 86.

Schweizer Zentralbibliothek, Zürich: J. Zemp, Die Schweizer Bilderchroniken.
Bild 261, 304, 349.

Schwarzeck-Verlag, Dresden: Singer, Arzneibereitung.
Bild 83, 104, 107, 113, 115, 116, 118.

Seemann, Leipzig: A. Essenwein, Bilderatlas.
Bild 146, 204.

Derf.: Bossert u. Stock, Mittelalterliches Hausbuch.
Bild 162, 169, 266.

Derf.: H. Bergner, Kunstaltertümer 1906.
Bild 179.

Seifert, W., Stuttg.-Heilbronn: C. Moreck, Der Tanz.
Bild 228.

Strecker u. Schröder, Stuttgart: Henne am Rhyn, Deutsche Kulturgeschichte.
Bild 69, 278.

Schmidt, Hugo, München: J. v. Manteuffel, Der deutsche Kupferstich.
Bild 221.

Derf.: W. Jerven, Das Weihnachtsbuch.
Bild 30, 31.

Tauchnitz, Chr. H., Leipzig: Fr. v. Reber, Kunstgeschichte des Mittelalters.
Bild 54, 92.

Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin: M. G. Friedlaender, Holzschnitte von Hans Weditz.
Bild 35, 148.

Weidmannsche Buchhandlung, Berlin: M. Herrmann, Forschungen zur deutschen Theatergeschichte.
Bild 93, 250.

Wolff, K., München: H. Wölfflin, Die Bamberger Apokalypse.
Bild 229.

Einleitung

Was treibt uns zur Vergangenheit, was läßt uns gern Quellen aller Art betrachten und unsre Dichter immer wieder geschichtliche Stoffe wählen? Ist's wirklich eine weltabgewandte Art, die das Vergangene überschätzt oder es romantisch vergrößert und darüber die Gegenwart vergißt? Ich glaube allerdings, es steckt in den meisten von uns Deutschen ein Stückchen Romantik — aber wir wollen sie nicht tadeln, besonders nicht in dieser aufs Praktische gestellten Zeit. Zu solcher Romantik gehört auch die Liebe für vergangene Zeiten und Größe. Aber wie offenbart sie sich denn? In der Freude an schönen alten Winkeln und Häusern, Straßen und Städtchen, in der Liebe zu all dem Kleinkram des häuslichen Lebens und der Arbeit, in der Freude an Tracht und Schmuck der Vergangenheit und in der Freude an Männern und Frauen, die sich ganz eingesetzt haben. Immer muß man das Wort Freude gebrauchen — es ist das dankbare Wissen um ein reiches Erbe, das uns ein gütiges Geschick geschenkt und erhalten hat und um das uns geschichtslose Völker beneiden. Ein ärmlicher Mensch, der nicht zu schätzen und zu wahren weiß, was ihm die Väter hinterlassen haben. Also wollen wir uns dies Stückchen romantischer Gesinnung wohl erhalten.

Aber es ist doch mehr. Es liegt darin das Bewußtsein, daß wir uns nicht einfach lösen können von der Vergangenheit unsres Volkes, ohne innerlich zu verarmen. Wir sind nun einmal Glieder in einer großen Kette, wir nehmen von denen vor uns, wir haben zu erhalten, zu mehren und weiterzugeben. Das Übernehmen ist aber nicht nur Genuß, es ist Aufgabe. „Was du ererbt von deinen Vätern hast, erwirb es, um es zu besitzen."

Nicht um romantischer Freude, nicht um des Genusses allein willen suchen wir die Zeugnisse vergangener Zeiten. Wir wissen, daß wir aus ihnen unser und unseres Volkes Leben besser verstehen können.

Jedes Volk hat trotz allem Gleichmachenden von heute nun einmal seine eigene Kultur, gegründet in Geschichte, hat in ihr die starken Wurzeln seiner Kraft. Je entschlossener wir sind, Menschen der Gegenwart und der Tat zu sein, desto eifriger müssen wir aus der Verbindung mit dem Vergangenen Erkenntnis unseres Wesens und Kraft suchen, es zu wahren und zu steigern.

Nicht das Besondere ist es, irgend eine Einzelerscheinung des deutschen Lebens, was wir suchen, sondern das Typische. Wir suchen die großen Linien, die vom Einst zum Heute führen und das Heute deuten helfen, wir suchen zu erkennen, was zu allen Zeiten deutschen Menschen wichtig war, suchen aber auch zu erkennen, wie es sich gewandelt hat, wie das Ewige immer neue Form gefunden hat.

Wenn wir dabei auch jeder einzelnen Erscheinung liebevoll nachgehen, so tun wir das, weil man das Ewige erst erkennt, wenn man über das zeitlich bedingte Einmalige klar geworden ist.

Das treibt uns zu den Quellen, das treibt uns besonders zu den bildlichen Quellen. Was das Wort nicht lebendig machen kann, das gewinnt Leben im Bilde — nichts kann so stark Verständnis für die Vergangenheit und Erkenntnis für die großen Zusammenhänge fördern als die Kultur im Bilde.

Freilich sind solche Bilder verschiedener Art und sprechen verschieden zu uns. Am schönsten sind die, in denen eine Zeit in einem Maler lebendig wird oder ein Werk ihn reizt, es zu begleiten, also gewissermaßen naive Schöpfungen. Zeitgeschichtlich ebenso wichtig — als Bilder freilich nicht so reizvoll — sind die zahlreichen Schnitte und Zeichnungen, in denen ein Vorgang ausdrücklich als solcher festgehalten werden soll. Schließlich gibt es Bilder — etwas lehrhaft und aufdringlich — die ein Gesamtbild von einem Stückchen Leben geben wollen (gestellt und komponiert), als Kunstwerke nicht immer gelungen, aber als Quellenstücke ausgezeichnet.

So sind es sehr verschiedene Bilder — ein künstlerischer Gesamteindruck kann nicht erreicht werden. Aber sie klingen alle zusammen als Zeugnisse deutschen Lebens, in allen lebt ein Stück von unserer eigenen Art.

Diese Art deuten wollen auch die kurzen Ausführungen. Es sind keine Erklärungen, nur Wegzeiger. Denn alle Erklärungen drängen sich zwischen Beschauer und Bild und beeinträchtigen das Köstlichste: das eigene Versenken in jedes Bild und seine Werte.

Eingefügt habe ich in die Erklärungen einzelne Hinweise auf die ersten Bände von „Reichmann, Schneider, Hofstaetter: Ein Jahrtausend deutscher Kultur. Quellen von 800 bis 1800" (Leipzig, J. Klinkhardt, 3 Bände), deren Abschluß dieser Bildband darstellt. Diese Hinweise sollen denen dienen, die sich gern weiter mit dem Stoff der Bilder beschäftigen wollen; sie sind aber nur Ergänzungen, das Wesentliche enthalten die Einführungen selbst.

Dresden, 31. Oktober 1929.

Dr. Walther Hofstaetter.

I. Die Familie

Der Wert der Familie ist dem Deutschen zu allen Zeiten bewußt gewesen. Wenn wir uns auch gerade heute hüten müssen, die Stellung von Mann und Frau in Ehe und Haus, von Eltern und Kindern mit allzuviel Gefühl zu umkleiden und einer guten alten Zeit das Loblied zu singen — es lebt in gewissen Zeiten und Ständen ein gut Stück Nüchternheit gerade in der Ehe und der Kinderzucht — so dürfen wir doch aus unzähligen Quellen schließen, daß das Leben im Hause Mittelpunkt und Höhe des Lebens gewesen ist.

Gerade in der letzten Zeit ist nachgewiesen worden, daß eine hohe Wertung der Ehe altgermanisches Gut ist und daß der Mann die Selbständigkeit und den Wert der Frau achtete. So brauchte das Christentum nur aufzunehmen, was in germanischer Sittlichkeit und im Volkscharakter begründet war.

So ist's auch geblieben, als sich die Westgermanen zu Deutschen wandelten. Man rechnet jetzt die Zeit bis 800 etwa als Vorgeschichte und beginnt die deutsche Geschichte mit Karl dem Großen. Auch unser Werk setzt mit dieser Zeit ein. Gleich das erste Bild, das zwar erst aus dem 13. Jahrhundert stammt, aber uralte Sitte festhält, zeugt von der Macht, die der Mutter im Haus zusteht. Wie sie die Gefährtin des Mannes ist, so wird sie seine Vertreterin nach seinem Tode: sie übergibt feierlich den Söhnen das Erbe des Vaters, auch das kriegerische.

Nun zum eigentlichen Familienleben. Es hat in all seinen Erscheinungen zur Darstellung gereizt.

Mit Liebe zeichnet uns der Maler der Melusinenhandschrift (2) das Familienschlafzimmer (noch ist es Sitte, nackt im Bett zu liegen, zwischen Körper und Decke ein Leinentuch); auffällig die Säugende neben dem Ehebett — ist's die Amme oder ist's — wie wir's oft genug finden — nochmals die Frau, hier in Ausübung ihrer besonderen Mutterpflicht? Das 16. Jahrhundert malt die Freuden des Winters mit einem ergötzlichen Realismus. Es sind Leute einfachen Standes; auch im Zimmer haben die Erwachsenen die Kopfbedeckung auf, und von Tischzucht ist hier nicht viel zu merken (3). Das 17. Jahrhundert, die vielverschriene Zeit des 30jähr. Krieges, lehrt Tischzucht (wie artig die Kinder am Tisch stehen! (4)), die Zeit der Aufklärung aber stellt lehrhaft üblen Gewohnheiten zweier Kinder die Wohltätigkeit der andern beiden gegenüber (6).

Ganz besonders reizvoll ist Chodowiecks Stich (5). Auf einer Tafel, die „einige spätere menschliche Begierden" darstellen soll — so wollte es das „Elementarwerk" Basedows, für das die meisten unsrer Stiche Chodowiecks gezeichnet sind — soll die „Menschenliebe einer Familie" geschildert werden. „Ein Exempel an der Hausfrau, der Großmutter, an einem Kinde bei der unvermuteten Zurückkunft eines verreisten Hausvaters. Auch ein Exempel des Widerwillens an dem Mann hinter dem Lehnstuhl". Wie trocken und aufdringlich diese Leitworte. Und was macht der Zeichner daraus? Eine Szene voll entzückenden Lebens: das Söhnlein hat sein Spielzeug weggeworfen und stürzt dem Vater entgegen, aber ihm zuvor kommt das Hündchen, die Mutter ist aufgesprungen und selbst die Großmutter will dem Heimkehrenden entgegen; sie alle zusammengehalten durch die starke Linie, die das verhüllte Bett im Hintergrund quer durch das Bild zieht und die den einzigen Nichtbeteiligten ausschließt.

Doch nun zum Ablauf des menschlichen Lebens. Die Wochenstube ist eine beliebte Vorlage für die Holzschneider des 16. Jahrhunderts; bürgerlich behäbig die eine (7), vornehm die andere (8), die Renaissance ist in Deutschland eingezogen. Auch hier ist die Frau zweimal gezeichnet: auf dem Stuhl in der Not der Wehen und im Bett nach der Geburt; vielleicht soll sie auch unter den Frauen am Tisch sein, wie sie die ersten Besuche empfängt. Ganz ins Feierliche hebt Holbein die Geburt; eben wird die neugeborene Jungfrau Maria gebadet, Anna aber empfängt die erste Labung (9). Ein ganz andres drastisches Bild aus derselben Zeit: noch ist das Kind nicht geboren, und schon stellen die Weisen ihm das Horoskop (10).

Die Taufe, im 9. Jahrh. noch als Taufe der Erwachsenen gedacht (11), dann in immer neuen Abwandlungen gezeichnet: wie einfach der Taufstein auf dem Wandgemälde von St. Johann (12), kunstvoller der von 1477 (13). Hier ist noch alles auf das Kirchliche gestellt; Jan Steen aber nimmt die Kindtaufe nur zum Anlaß, ein frohes Familienfest zu schildern (14). Wir denken hier an Phil. Hainhofer (Ein Jahrtausend I, 10): „Und hat man soviel Unkosten bei den Kündtaufen und Gevatterschaften im ganzen Land aufgewendet, daß mein Herr mit Ernst ain scharpfes Verbot thun und ain Deputat und gewisse Ordnung in Speis und Trank setzen müssen". Das 18. Jahrh. aber umgibt die Taufe mit der ganzen Feierlichkeit eines Staatsaktes — nur der kleine Bruder des Täuflings (rechts) bringt Leben in die steife Förmlichkeit (15).

Die Pflege der Kinder ist Sache der Mutter (17), aber die Amme tritt schon früh helfend zur Seite; bei Bild 16 können wir nicht mehr zweifeln (wie bei 2), daß die Stillende eine Amme ist, interessiert sehen Vater und Mutter dem wichtigen Vorgang zu. — In fröhlichem Gegensatz steht die Kinderwäsche im Zuber zu dem reichgeschmückten Raum; der Wärme des Raumes entsprechend ist auch die Mutter damals unbekleidet bei der Arbeit (18).

Nr. 19 ist eins der Bilder, die möglichst viel Lebensäußerungen verbinden: Kinderpflege und Kinderspiel werden hier vereint vorgeführt. Auch die Bilder aus dem 17. und 18. Jahrh. sind rechte Familiengemälde (20 und 21), aber viel geschlossener. Armer Säugling in den engen Binden! „Ich konnte ohne Ärger nicht zusehen, wie die Mütter es recht gut zu machen glauben, wenn sie ihre Kinder so steif wie ein Stück Holz einfetschen und sie dann tagelang in dieser

unnatürlichen Lage liegen lassen". (Jahrtausend I, 11). — Nr. 22 gehört zu einer Gruppe von Zeichnungen Chodowieckis: „Wohltätigkeit der Eltern gegen ihre Kinder" und kennzeichnet „die Sorge, sie vor dem Übel zu bewahren und ihnen das Vergnügen des Unterrichts zu verschaffen". Wer hört hier nicht die ganze Lehrhaftigkeit der Aufklärer! Wie weich dem gegenüber das Bild Nr. 23: „Und drinnen waltet die züchtige Hausfrau".

Unerschöpflich ist das Kapitel der Kinderspiele. Eigenartig das Bild der spielenden Edelknaben Ludus monstrorum, das einen Kampf zweier Gewaffneter darstellt (24), als ein Abbild von vanitas vanitatum (Eitelkeit der Eitelkeiten). Ein reizvolles Gegenstück der Kampftisch rechts auf Nr. 26, Turnier zweier Ritter; auch die andern Spiele sind hier kriegerisch (Bogen, Armbrust, Kanone), Treitzsauerwein schildert ja Spiele ritterlich-vornehmer Jugend. Die Bilder 27, 28 und 29 ergänzen einander. Sie zeigen, daß zu allen Zeiten die fröhlichen Spiele der Jugend die gleichen gewesen sind: Windrad, Stelze, Reifenspringen und Reifenschlagen, Drachen (ein fabelhaft echter), Ball u. a. Sehr hübsch stellt Chodowiecki die Spiele der Knaben und Mädchen einander gegenüber. Freilich mutet uns die Tracht und die Umgebung seltsam an: was sind's für feierliche Herrchen und Dämchen, die sich in diesen Staatszimmern bewegen; doch Jugend bleibt's auch im Gewand der Alten.

Was aber wäre eine Jugend ohne Weihnacht? Bild 31 weist durch die Tracht ins 18. Jahrhundert: noch kein Weihnachtsbaum, statt dessen eine groteske Aufmachung der Geschenke. Zu Usteris Zeit aber hat sich der Christbaum durchgesetzt (32) und sieht nun herab auf die uralte Sitte des vermummten Nikolaus. Nicht überall ist's der freundliche Nikolaus, der umzieht, man kennt auch den bösen Isegrind. Hier wird's offenbar, daß wir es ursprünglich mit dem Umgang vermummter Gestalten zu tun haben, die alle im Winterdunkel lauernden bösen Geister zu verscheuchen haben. Und wenn's in Bayern der Pelzmärtel ist, so ist an Stelle des Nikolaus der Martin getreten, mit dessen Namenstag (11. November) der Winter beginnt; gerade an diesem Tag hatte man schon in heidnischer Zeit durch maskierte Gestalten die bösen Geister, die den Anfang jedes neuen Zeitabschnitts bedrohen, geschreckt. Dies eine Beispiel mag zeigen, wie uns solcher Brauch noch mit den Zeiten verbindet, da Wodan mit seinem wilden Heer oder Berchta durch die Winternacht ritten.

Die Zeit der Liebe: Die Kunst wird nicht müde, sie zu zeichnen. Feierlich ernst, mit zartesten Tönen klingt's auf (33), realistisch schildert das 16. Jahrhundert das verliebte Paar (34 und besonders 35), es weiß aber auch darum, daß Liebe nicht nur eine Sache des Herzens ist, sondern daß mancher glaubt, sie durch den vollen Geldbeutel gewinnen zu können, aber „der hat der Narrenkappen viel, der rechte Lieb erkaufen will" (36).

Jede Zeit hat ihre eigene Art, Liebe und Liebesglück zu zeichnen. Wie nüchtern gesittet das 17. Jahrhundert (37), wie bewegt die Zeit der „Empfindsamkeit" (38), die den Liebenden ein lauschiges Winkelchen im wohlgepflegten Park zuweist, wie anders wieder im 19. Jahrhundert etwa mit romantischem Einschlag ein Ludwig Richter! Und welches Bild wird man später als charakteristisch für unsere Zeit auswählen?

Ehe. Die Hochzeit ist von alters her mit viel festlichem Brauch umgeben. Feierlich überreicht der Ritter die Morgengabe der Frau vor ihrem Muntwalt (39) (vgl. Jahrt. I, S. 1), noch ist die Eheschließung nur eine Angelegenheit der Familie. Dann aber macht erst der Segen des Priesters die Ehe gültig (40), und die Kirche tritt in den Mittelpunkt; diese „christliche Kopulation" wird immer feierlicher (42). Auch in späteren Zeiten spielt der Ehekontrakt noch eine große Rolle, aber bezeichnend: es verhandeln nur die Eltern miteinander vor dem Notar, die Verlobten selbst kümmern sich nicht darum; die Auseinandersetzung über Gut und Mitgift bleibt auch jetzt noch eine Angelegenheit der Sippe.

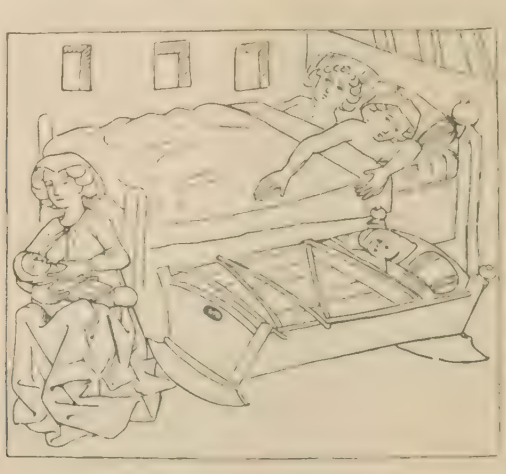
Von der Ehe selbst war schon in früheren Bildern die Rede, alles, was mit Haus- und Kinderzucht zusammenhängt, gehört ja hierher. Im übrigen schweigen gerade hier die Quellen, doch läßt sich trotzdem häufig ein inniges Verhältnis der Gatten erkennen. Mehr als die friedliche Ehe reizt der eheliche Zwist zur Darstellung (43, 44).

Fromm Weib und fromm Gesind. Bei der patriarchalischen Haltung der früheren Zeiten war es eine Lebensfrage, ob das Gesinde treu und willig war. So schildert auch die Kunst gern die Knechte und Mägde bei der Arbeit im Hause (45, 50, 51, 52) und am Brunnen (49) — mit wieviel Poesie wird hier die Welt des Alltags umgeben! Aber wir finden auch Bilder von harter, unmenschlicher Strafe für untreue Knechte (z. B. 48). Verständlich ist sie nur in einer Zeit, wo man an sich in Strafen kein Maß kannte. Ein Idealbild des Zusammenklangs aller Arbeit im Haus ist Nr. 46: hübsch das trauliche Nebeneinander von Schlafzimmer und Stall! — Eine Tätigkeit aber führte die Frauen und Mädchen aus dem Hause. Die Weiber trafen sich reihum zur Spinnstube, die Männer kamen gleich mit oder nach, die Frauen zu holen. Satirisch schildert Beham solche Spinnstube (47): hier hat's zu lang gedauert, die einen sind eingeschlafen, die andern allzu lustig und verliebt geworden, bis die Eifersucht zum Stecken greift! Gleichmütig bläst nur der Musikant weiter. Solch Bild wirkt heute auf uns allzu drastisch, aber es mag uns schützen, die Vergangenheit zu verklären, und es läßt uns einen Blick tun in die Welt, aus der der Bauernkrieg hervorbrach (vgl. Jahrtausend II, 307, III, 291).

Ein feierliches Gegenüber der vier Altersstufen der Menschen leitet zu Tod und Begräbnis. Gerade hier hat schon die frühste Zeit leidenschaftlichen Ausdruck gefunden (54, 58), und der Ernst des Todes erzwingt würdige Darstellung (55—60). Welch feierlicher Rhythmus liegt in so schlichter Zeichnung wie 56 oder in solch abgewogener Komposition wie 59.

Zweierlei ergibt sich aus all diesen Bildern: die Freude des Deutschen an der Wirklichkeit und die Innerlichkeit, mit der er alle Vorgänge des Lebens begleitet, die hohen Wendepunkte des Lebens wie die kleinen Freuden des Tages.

1. Die Söhne erhalten von der verwitweten Mutter das Heergewette
(Schwert, beſtes Roß, beſten Harniſch, ein Deckbett, ein Kiſſen, ein Bett-, Tiſch-, Handtuch)
(Sachſenſpiegel, 13. Jahrh.)



2. Familienſchlafzimmer
A. d. Meluſinenhandſchrift. (15. Jahrh.)

3. Am häuslichen Herd zur Winterszeit
(16. Jahrh.)

4. Tischzucht
(17. Jahrh.)

5. Heimkehr des Vaters
(Chodowiecki)

6. Tischzucht
(Chodowiecki)

7. Wochenstube
(Holzschnitt aus Rößlin, Rosengarten 1513)

8. Frankfurter Wochenstube
(16. Jahrh.)

9. Die Geburt der Jungfrau
(Hans Holbein d. Ä. 1460—1524)

10. Stellung des Horoſkops bei der Geburt
(16. Jahrh.)

11. Taufe
(Münchner Handſchr.: De inventione crucis. 9. Jahrh.)

13. Taufe
(Buch der Kunſt. 1477)

12. Taufe
(Wandgemälde in St. Johann, Niederöſterreich)

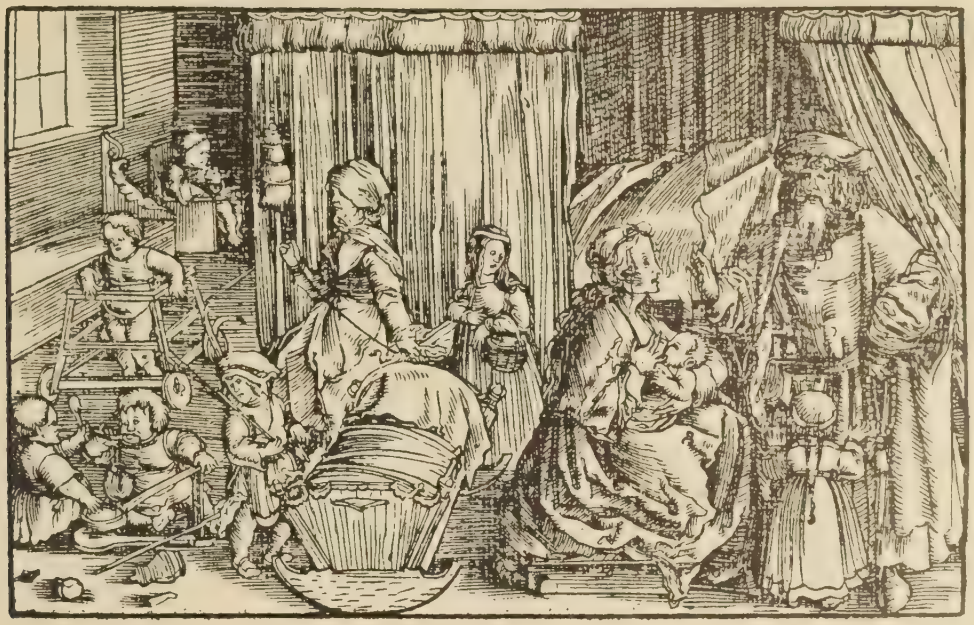
14. Kindtaufe
(Jan Steen. 17. Jahrh.)

15. Taufe
(18. Jahrh.)

16. Amme mit Kind
(A. d. Melusinenhandschr. 15. Jahrh.)

17. Mutter, ihr Kind stillend
(16. Jahrh.)

18. Kinderwäsche in der Hausbadestube
(J. v. Meckenem. 16. Jahrh.)



19. Kinderstube
(16. Jahrh.)

20. Wickeln des Säuglings
(18. Jahrh.)

21. Kinderstube
(Abrah. Bosse. 17. Jahrh.)

22. Mutter unterrichtet ihre Kinder
(Chodowiecki)

23. Das Wirken der Hausfrau
(Christophine Schiller. 18. Jahrh.)

24. Spielende Edelknaben
(Herrad v. Landsberg, Hortus deliciarum. 12. Jahrh.)

25. Drei Kinder
(Kunst- und Lehrbüchlein. 1578)

26. Jugendspiele
(M. Treitzsaurwein, Weiß-Kunig. 16. Jahrh.)

27. Kinderſpiele
(Konrad Meyer. 17. Jahrh.)

28. Kinderspiele
(Chodowiecki, 18. Jahrh.)

29. Kinderſpiele
(Chodowiecki)

30. Weihnachtsmarkt in Berlin 1776

31. Weihnacht

32. St. Nikolaus (Stich von H. Lips nach J. M. Usteri. 18. Jahrh.)

33. Liebespaar mit Spruchband
(15. Jahrh.)

34. Bäuerliches Liebespaar
(H. Beham. 16. Jahrh.)

35. Liebespaar
(H. Weiditz, Plautus. 1518)

36. Die ungleichen Liebhaber.
(16. Jahrh.)

37. Paar in der Laube (A. von Ostade, 17. Jahrh.)

38. Glück der Liebe (Chodowiecki)

39. Ritter bringt seiner Frau die Morgengabe
(Sachsenspiegel, 13. Jahrh.)

40. Eheschließung
(Rodericus, Spiegel des menschl. Lebens. Um 1478)

41. Unterzeichnung des Ehe-Kontrakts
(Abrah. Bosse. 17. Jahrh.)

Priester
liche Copulation
Der Geistliche.
Dieweil ihr Zwey verlobte Herrhen,
nacheürer Lüst verlangt zu scherhen,
so frag ich euch zu diesem End:
Will Er sich diese lassen trüen?
Will Sie Ihr als Gemahl anschauen?
Drauf gebt einander Ring und Händ.
Das Braut Paar.
Ja, dieses ist, was wir begehren,
Gott wolle uns den Wünsch gewehren,
daß wir beysamen mögen sein
recht viele Jahr in Ruh und Frieden,
und unser Band bleib ungeschieden
ob uns gleich drücke Noth und Pein.

42. Trauung
(18. Jahrh.)

43. Das böse Weib
(16. Jahrh.)

44. Ehelicher Zwist
(Aus: Der Ritter vom Turn. 1493)

45. Backende Mägde
(Aus der Stuttgart. Hdschr. der Weltchronik des Rudolf von Ems. Um 1350)

46. Häusliche Beschäftigung
(16. Jahrh.)

47. Spinnstube
(H. Beham. 16. Jahrh.)

48. Beſtrafung von Knechten
(Aus: Petrarca, Troſtſpiegel. 1539)

Si fueris ſeruus nugax, animoq; ſuperbi,
Vntrewer Knecht der ſind man viel/
Wer trewe Knecht erziehen wil/

Longe abeas, frugi non erit ille famulus.
Der laß jm nicht zů lang den Zůgel/
Daß er nit krieg/bropff jm die Flůgel.

49. Am Brunnen
(17. Jahrh.)

50. Koch und Köchin bei der Arbeit
(16. Jahrh.)

51. In der Küche
(Chodowiecki)

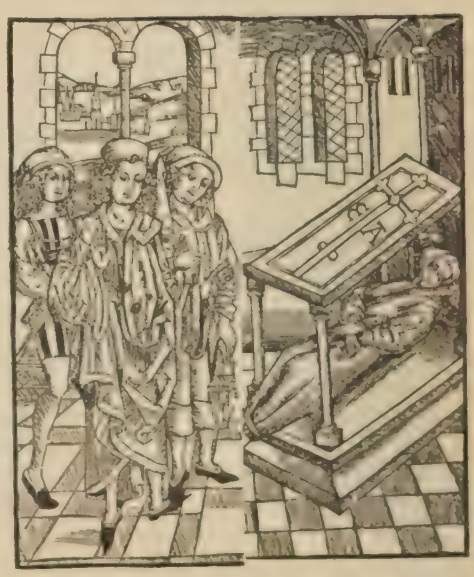
52. Mägde bei der Wäsche
(Chodowiecki)

53. Von den Altern der Menschen
(16. Jahrh.)

54. Totenklage
(Aus: Werner vom Tegernsee, liet von der maget . . .)

55. Der Sterbende
(15. Jahrh.)

56. Letzter Wille
(Aus einer Hdschr. des Germ. Mus. 1468)



57. Ein vornehmer Toter
des 15. Jahrh.

58. Beklagung eines Toten
(15. Jahrh.)

59. Bestattung
(Aus: Petrarca, Trostspiegel. 1539)

60. Begräbnis eines Mönchs
(Um 1500)

II. Geistes- und Körperpflege

Die Bemühungen um Bildung sind im Mittelalter bis zum Rittertum einzig von den Geistlichen getragen. Die Mönche, dann die Geistlichen am Sitze eines Bischofs bemühten sich um die Bildung ihres Nachwuchses, nahmen aber auch Laien in ihre Schulen auf, ja gründeten für sie mancherorts eigene Schulen. Dabei handelte es sich freilich nur um Kinder Vornehmer. Auch die Nonnenklöster folgten dem Beispiel der Mönchsklöster. So blieb die Bildung bis ans Ende des 12. Jahrh. allein Sache geistlicher Erzieher. Eine Ausnahme machten dann seit dem 13. Jahrh. die Ritter, die nicht nur die Ausbildung des Körpers, sondern auch die Pflege ritterlicher Künste und Fertigkeiten, besonders aber ritterlicher Sitte, die Zucht des Leibes und der Seele erstrebten. Aber auch ritterliche Jugend lernte noch immer in den Klosterschulen. So führen uns unsere Bilder zunächst ins Kloster, sprechen vom Stolz des Mönches auf seine Kunst im Schreiben (61), erzählen aber auch von seinen Bemühungen um die Jugend (62). Trefflich ergänzt sich dieses Bild mit der schriftlichen Überlieferung (etwa mit der Schilderung aus der Klosterschule St. Gallen: Ein Jahrtausend I, 69).

Mit dem wachsenden Selbstbewußtsein des Bürgers und den zunehmenden praktischen Bedürfnissen mußte es zur Gründung von Stadtschulen kommen; auch sie gingen freilich zunächst kaum andere Wege als die Klosterschulen, bis private Schulen für Knaben und Mädchen erwuchsen, in denen man die für das Leben nötigen Fertigkeiten: Lesen und Schreiben in der Muttersprache und Rechnen, erlernte (63); vgl. den Bestallungsbrief eines deutschen Schulmeisters zu Überlingen (Jahrtausend I, 80), aus dem freilich hervorgeht, daß das Rechnen den Auserwählteren vorbehalten war.

Im allgemeinen aber blieb die Bildung lateinisch, nur teilten sich in sie jetzt mit den Mönchen die auf den Universitäten Vorgebildeten (64). Aus der kleinen Schar der Mönchsschüler von einst war ein großer Kreis geworden (66), und wir sehen aus dem Bilde Nr. 67, daß solche Schule des 16. Jahrh. bereits eine sorgfältige Organisation brauchte. Deutlich tritt hervor, daß die Schüler in verschiedenen „Haufen" mit verschiedenen Dingen beschäftigt wurden und daß es einer strengen Zucht bedurfte, um sie in Ordnung zu halten. Daß es dabei über alles Maß ging, bezeugen uns viele Quellen, so berichtet etwa Guarinonius (Jahrtausend I, 81), daß er im 7. und 8. Schuljahr über 50mal blutig gegeißelt worden ist.

Ein Zeugnis von der Anwendung der gelernten Kunst im öffentlichen Leben bildet die „Schreibstube" von 1539 (65).

Ein vergnüglich Bild (68) erinnert uns an die fahrenden und bettelnden Schüler, die oft geradezu zur Landplage geworden waren (vgl. Thomas Platters Schilderung: Jahrtausend I, 73).

In der folgenden Zeit blieben die Lateinschulen noch immer führend, aber die deutschen Schulen nahmen zu an Zahl und Wert. Eine besondere Note brachte der Pädagog der Aufklärung, Basedow, in die Erziehung: er wollte durch Lob und Belohnungen wirken, nicht durch körperliche Strafen. Aus ganz anderem Geiste erwuchs solch erfreuliche Szene, wie sie Mettenleitner (69) festgehalten hat: Lehrer und Mitschüler wetteifern in der Verhöhnung des faulen Schülers, der auf dem Esel reiten muß.

Die Erziehung der vornehmen Jugend ging besondere Wege, entweder nahmen sich besondere „Ritterakademien" ihrer an, oder ein junger Gottesgelehrter verdiente sich die Anwartschaft auf eine Pfarre, indem er einen oder mehrere Knaben unterwies, bis er die Bildung durch eine große Reise mit seinen Schützlingen abschließen durfte. Chodowiecks Bild (70) mit dem wohlausgestatteten Saal, dem eleganten Lehrer und den modisch gekleideten Schülern neben dem Bild der „deutschen" Schule gibt zu denken. „Deutsche" Schulmeister waren damals ja noch ausgediente Unteroffiziere oder Handwerker, die es eben so gut machten, wie sie es verstanden.

Unser Einschaltbild 71 soll dem ehrenden Gedächtnis der Meistersänger dienen. Keine Geringeren als Goethe und R. Wagner haben ihnen Anerkennung gezollt, und wenn sie auch in Wagners „Meistersingern" z. T. etwas idealisiert sind, so verdienen sie unsere Achtung. Es will doch etwas heißen, wenn diese Handwerksgesellen und -meister sich nach getaner Arbeit mühten, Bibel und altes Sagenwerk durchzuarbeiten, um Stoff für ihre Gedichte zu finden, und wenn sie dann im Schweiße ihres Angesichts dichteten und sangen, um vor dem strengen Gericht der „Merker" (in dem durch Vorhänge abgetrennten Raum) zu bestehen und „Kette" oder „Kranz" zu ersingen.

Seit der Mitte des 14. Jahrh. erwuchsen nach fremdem Vorbild die Universitäten, eine gelehrte Welt für sich, fast ganz außerhalb des deutschen Volkslebens stehend, aber doch von größter Bedeutung, weil von ihnen mehr und mehr alle geistigen Führer des Volks gebildet wurden. Es ist eine feierliche Welt, die Bild 72 und 73 vor uns auftun, die Formen die gleichen, obwohl weit über 100 Jahre zwischen beiden Bildern liegen. Der Magister erklärte den Text, eifrig (oder auch nicht, siehe den Schlafenden auf dem Bilde links) hörten die Studenten zu, um die Weisheit einst selbst weitergeben zu können und um in den Wechselgesprächen (Disputationen), die ein Hauptstück der Ausbildung waren, ihren Mann zu stehen (75). Wer sich oft genug durch solche Disputationen durchgekämpft hatte, wurde endlich in feierlicher Sitzung mit dem Doktorhut geschmückt (74) und durfte sich des ganzen Ansehens erfreuen, das bis ins 17. Jahrh. die Gelehrten umgab (79). Im Lauf des 17. Jahrh. verloren sie an Achtung und haben sie sich erst im 18. Jahrhundert wiedererobert (vgl. Jahrtausend II, S. 52/53).

Freilich hatte das Studentenleben damals ebenso wie heute noch eine andere Seite. Es war und ist ja die Zeit überschäumender Jugendlust. Je nach der Sitte der Zeit äußerte sich diese Lust gröber oder feiner, im 16. und 17. Jahrh. sanken die Studenten mehr und mehr herab, und Schilderungen kneipender und betrunkener Studenten (wie 76, wo sie durch allerlei Tierköpfe „geehrt" werden), Bilder des wüsten Schlägers, an dessen Tür der Pedell „Cornelius" die Vorladung (citatur) vor den Rektor schreibt, sind allzu häufig (77). In übelste Sitte gibt Nr. 78 einen Einblick: die Aufnahme des Neulings in den Kreis der erfahrenen Studenten, die Deposition mit allerlei humorvollen aber auch gewalttätigen Bräuchen, die alle darauf ausgingen, dem Jungen die Torheit abzuzwacken, abzuhobeln und abzuhauen.

Formen und Inhalt der Bildung haben sich im Laufe der 1000 Jahre stark gewandelt, seitdem noch mehr. Dahinter aber steckt letzten Endes immer der gleiche Wille: die Jugend tüchtig zu machen für das Leben. Nur was man unter Leben verstand, war je nach der Zeit verschieden.

In unserer Zeit des Sportes und der eifrigsten Körperpflege verfolgen wir mit besonderem Anteil die Bemühungen der Vergangenheit um eine rechte Gesundheitspflege. Gerade hier dürfen wir uns ja freuen, „wie wir's so herrlich weit gebracht". Grauen und Entsetzen schüttelt uns beim Anblick mancher dieser Bilder — aber auch hier zeigt sich ein Anstieg, die nimmermüden Bemühungen um Besserung sind doch schließlich die Grundlage unserer heutigen Höhe auf diesem Gebiet.

Von Körperpflege hören wir zuerst aus den Kreisen der Vornehmen. Karl der Große ist bekannt durch seine Vorliebe für die heißen Bäder Aachens, in die er alle ihm Nahestehenden lud. Dann müssen wir schon bis zur Ritterzeit warten, bis uns wieder eine eingehendere Schilderung vom Bad begegnet. Hier aber wird das Bad zu einem wesentlichen Bestandteil des Lebens — wer unter der Last des Panzers und der schweren Waffen auf der Fahrt oder im Turnier gelitten hatte, empfand es als höchste Labe. So wird es uns des öftern geschildert, mit besonderer Liebe von Wolfram von Eschenbach: wie Jungfrauen kamen, um den müden Parzival zu waschen und seine Schrammen weich zu streicheln (Jahrtausend I, 86).

Unser Bild 80 führt uns eine solche Handlung feierlich vor. Vom Ritter übernahm das Bürgertum mit viel anderem auch die Pflege des Körpers. Die Badestube aus dem Sachsenspiegel (81) entstammt dem bürgerlichen Hause. Dann kamen auch öffentliche Badestuben auf, besonders für das Dampfbad. Dürer weiß uns eine solche zu malen (82), die uns durch den Realismus der Darstellung überrascht, die aber keineswegs übertreibt; sie gibt uns wie manches andere Bild (etwa 36) eine Vorstellung von dem Schönheitsideal jener Zeit. Die Mißstände, die sich beim gemeinsamen Baden herausstellten (vgl. Jahrtausend I, 87), haben dann zur Abschaffung geführt. Eine neue Zeit sah auch im Baden im Freien Schamlosigkeit (ebenda 88). Schon vorher hatte man für das Dampfbad Ersatz gefunden in einem mehr eigenartigen als erfreulichen Schwitzbad (83). Nur die Heilbäder nahm man noch gemeinsam, hier entwickelten sich bald Formen, denen die heutigen noch ähnlich sind (84). Die Heilbäder wurden auch bald gesellschaftlich ausgenützt: ein fröhliches Leben herrscht in dem Mineralbad (85), auch hier hat sich nur darin etwas geändert, daß wir heute die Stätten des Vergnügens von denen des Bades scheiden. Das Gesellschaftsbad in Baden bei Wien (86) stellt etwas ganz Besonderes dar: so etwas konnte sich nur ein Bad leisten, zu dem die Erholungsuchenden von weit her strömten. „Die benachbarte Stadt Baden wird aus Wien sowohl wegen der warmen Bäder und Gesellschaften, als wegen anderer Ergötzlichkeiten fleißig besuchet. Es badet beyderley Geschlecht ohne Unterschied zu gleicher Zeit und an einem Ort, weil man besondere Badkleidung hat, die alles bedeckt. Das Frauenzimmer ist wohl coiffiret und hat die Röcke unten her mit Bley eingefasset, damit die Schwere sie niederhalte. Rings um die Bäder sind Plätze, um im Wasser zu sitzen. Man geht im Wasser, welches man nach Gefallen hoch und niedriger anlaufen lassen kann, paarweise spazieren, discuriret und tractiret auch bisweilen mit Confect. Aus dem Bade gehen besondere Thüren und Treppen in die unterschiedenen Stuben, worinnen sich jedes Geschlecht besonders an und auskleidet. Etliche Bäder haben ganz helles Wasser, und machet die refractio radiorum (die Brechung der Strahlen), daß die im Wasser gehende Personen denen obenherum stehenden Zusehern nicht anders als ungestalte Zwärge vorkommen."

Um das öffentliche Baden ist der Streit noch lange hin und her gegangen (vgl. Jahrtausend I, 90: Baden ist schädlich 1732!). Die Bilder aus dem 17. und 18. Jahrh. zeigen, daß zunächst bei den Kindern auch das Schwimmen im Fluß aufkam — aber Isolde Kurz erzählt in ihren Jugenderinnerungen, daß man noch ums Jahr 1870 den jungen Mädchen das Benutzen einer öffentlichen Badeanstalt (natürlich nicht nach Art des Familienbades) verbieten wollte.

Die Bilder von der Tätigkeit der Bader und Ärzte sind kulturgeschichtlich nach mancher Richtung reizvoll. Die beiden Darstellungen des Aderlasses (89/90), zu denen noch solche aus späterer Zeit gefügt werden könnten, erinnern an ein mit besonderer Liebe gepflegtes Mittel (vgl. Jahrtausend I, 89 u. 90). Des Lienhart Ysenhut Zeichnung beweist, mit welch sorgfältiger Beobachtung der Zeichen man dabei vorgehen mußte, auch nicht „in schwerem Mut sein Blut lassen" durfte, wollte man nicht schweren Schaden nehmen. So gab es also eine kleine Wissenschaft vom Aderlassen. — An böse Zeiten mit ansteckender Tanzkrankheit erinnert Bild 91 (vgl. Jahrtausend I, 100), an die furchtbare Plage des Aussatzes, die seit den Kreuzzügen nicht aussterben wollte, gemahnen die Abbildungen 92—94: Der Aussätzige war aller Welt Feind, fern von den Gesunden

mußte er wohnen, mit einer Klapper mußte er vor sich warnen, und erst eine spätere Zeit nahm sich seiner an mit ärztlicher Besehung (vgl. Jahrtausend I, 98 u. 103).

Was Hartmann von Aue von seinem Armen Heinrich sagt, gilt für alle Zeiten:

Er fiel durch Gottes Machtgebot
Aus seiner eiteln Herrlichkeit
In großes Elend, Schmach und Leid.
Mit Aussatz schlug ihn Gott der Herr,
Und als man seine Hand so schwer
Auf seinem Leibe ruhen sah,
Unlieb ward allen Menschen da
Sein Anblick und sein Nahesein.
Nun seht, wie sonst sein lichter Schein
Der Welt so wohl gefiel hienieden,
Und wie ihn gern jetzt alle mieden,
Um nur sein Antlitz nicht zu sehn.
(Übersetzung von Gotthold Böttticher.)

Noch schlimmer suchte die Pest, der schwarze Tod, immer wieder das Volk heim, eine furchtbare Seuche, gegen die es keine Hilfe zu geben schien und die ganze Städte entvölkerte. Die Bilder stammen aus dem 15., 16., 17. und 18. Jahrh.; zu Chodowieckis Zeiten gab es wenigstens Pestspitale (97); früher überließ man ein mit Pest befallenes Haus sich selbst und sammelte nur die auf die Straße geworfenen Leichen im Pestkarren (Schüdderump), denn alle Schutzkleidung der Ärzte (98) half nichts gegen die Ansteckung (vgl. Jahrtausend I, 99, 100, 102, 103).

Und eine noch ernstere Erinnerung: aus dem Orient eingeschleppt durchseuchen die Franzosen (die schwerste Geschlechtskrankheit) das Land. Wie ohnmächtig man sich fühlte, beweist, daß man durch Kauf von Gebeten (99) Heilung zu finden trachtete (vgl. Jahrtausend I, 102).

Das führt zu den Heilmitteln. Schon früh befaßten sich besonders gelehrte Männer mit ihrer Bereitung und stellten sie in besonderen Räumen zum Kauf (101). Die Arzneibereitung hat aber immer ein besonderes Rüchlein des Geheimnisvollen umwittert (100), und die Apotheker selbst hielten darauf, dies Geheimnisvolle zu wahren, so eifrig sie bemüht waren, das Zutrauen und die Kauflust zu wecken (102). Bis dann endlich die Apotheke zu solch ansehnlichem, vertrauenerweckendem Raum ward, wie die schöne Sternapotheke in Nürnberg (103).

Aber lange Zeit war der Verkauf von Volksheilmitteln günstige Gelegenheit für alle Schwindler, unter denen wir selbst den wackeren Simplizius Simplizissimus finden (105) (vgl. des Simplizissimus anregende Schilderung, Jahrtausend I, 93). Dagegen half alles nichts, so früh man schon mit öffentlicher Prüfung der Medikamente begonnen hatte (104). Noch schlimmer fast steht's mit den Zahnbrechern, die ihr gewalttätiges Treiben auf Märkten und öffentlichen Plätzen (106), aber auch in geheimnisvoller Einsamkeit übten (107). Noch im 18. Jahrh. verbinden sich die Zahnärzte gern mit einem Bänkelsänger (108), der die Leute mit seinen Geschichten anlocken und dabei die Geschicklichkeit seines Spießgesellen preisen mußte (vgl. Jahrtausend I, 95).

Wo ist früher die Grenze zwischen Arzt und Quacksalber? Schon früh suchte man die Hilfe des Arztes (110) und der Feldscherе (Chirurgen) (111), aber wenn wir den harnbeschauenden Arzt (109) sehen, so denken wir an den tiefer grabenden Theophrastus Parazelsus, der es seinen Kollegen oft genug gesagt hat, daß sie vom inwendigen Menschen und von den wahren Ursachen der Leiden nichts verständen (vgl. auch Jahrtausend I, 93).

Armstreckung, Beinamputation, Leibschnitt (112—114) und Staroperation (117), wen schaudert's nicht bei diesen Bildern, und wer kann es nicht verstehen, daß man die Vertreter dieser Tätigkeiten nicht eben liebte und gesellschaftlich schätzte. Auch im Hospitalsaal des Parazelsus geht es sehr gewaltsam (116) zu. Die Leichensezierung (115) aber war ein seltenes Schauspiel — nur ungern gab ein hoher Rat seine Genehmigung dazu — dafür lud man dann auch ein erlauchtes Publikum ein und zeigte den erstaunten und erblassenden Zuschauern die einzelnen Teile, stolz, sie alle mit rechtem Namen benennen zu können; von einer wissenschaftlichen Ausnutzung einer Sektion war kaum einmal die Rede.

Für das 17. Jahrhundert besondere Proben beizubringen, erübrigt sich. Noch immer ist bis lang nach dem dreißigjährigen Kriege die Achtung vor den Ärzten sehr gering. Ein paar Sprüche Friedrichs von Logau († 1655) mögen dies beweisen:

Der Ärzte Glücke.

Ein Arzt ist gar ein glücklich Mann;
Was er Berühmtes hat getan,
Das kan die Zeit selbst sagen an.
Sein Irrthum wird nicht viel gezählet;
Denn wo er etwa hat gefehlet,
Das wird in Erde tief verhöhlet.

Ärzte und Kranken.

Kranken führen über Aerzte leichtlich nicht Beschwerden;
Jenen können diese stopfen fein das Maul mit Erden.

Welch angenehmer Gegensatz zu den anderen Bildern der wohlgeordnete Hospitalsaal aus dem 18. Jahrhundert! Hier offenbart sich der ungeheure Fortschritt, den die Naturwissenschaften und die mit ihnen verbundene Medizin im 17. und 18. Jahrhundert erlebt haben. Er wird auch deutlich in der Einführung der Schutzpockenimpfung (119), von der auch Goethe zu berichten weiß (vgl. Jahrtausend I, 105), und in der Erkenntnis geheimnisvoller Ströme in der Natur und im Menschen (120), die man nun freilich noch einmal allzu naiv auszunutzen suchte (121). Das trübe Kapitel klingt mit einem beinah behaglichen Bild aus — die Zeiten barbarischen Menschenschindens oder hilflos ohnmächtigen Verzichts sind vorüber, in edler Menschlichkeit wird der Arzt zum Helfer (122).

61. Schreibender Mönch
(10. Jahrh.)

62. Klosterschule
(Aus: Legende d. h. Meinrad)

63. Der Schulmeister von Esselingen (13. Jahrh.)

64. Lehrer mit Schülern
(1500)

65. Schreibstube
(Aus: Petrarca, Trostspiegel. 1539)

66. Lehrer mit Schülern
(Aus: Petrarca, Trostspiegel. 1539)

67. Schule des 16. Jahrhunderts

Die Drey Schülern, so die Körb tragen.

Schülern! Hensla halt auff!
Conerla! mir was auffn Obsmarck einkauff.

68. Bettelnde Schüler in Nürnberg
(Aus: Kramer, Trachtenbuch. Nürnberg 1669)

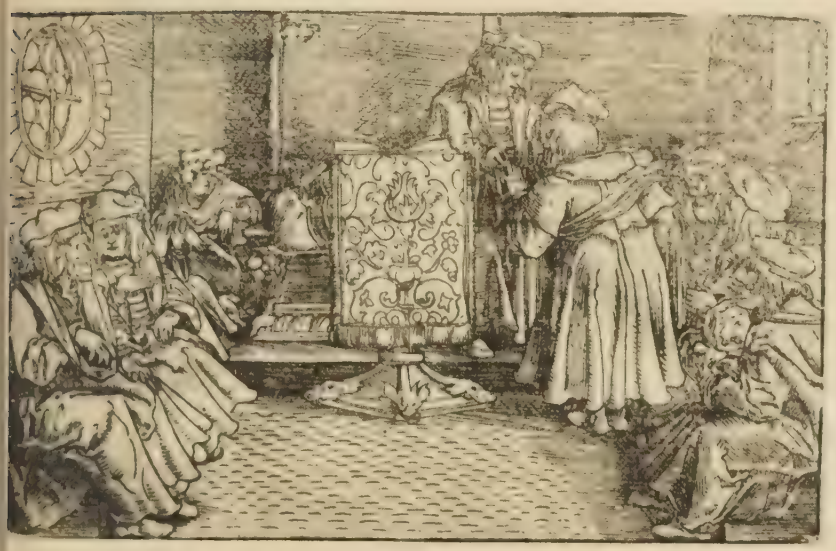
69. Der faule Schüler auf dem Esel
(J. Mettenleitner. 1750–1825)

70. Hofmeister unterrichtet adlige Knaben
(Chodowiecki)

71. Nürnberger Meistersänger
(Ende des 16. Jahrh.)

72. Universitäts-Kolleg
(Aus einer Handschrift vom Anfang des 14. Jahrh.)

73. Universitätslehrer beim Unterricht
(Aus: H. Brunschwig, Destillierbuch. 1500)



74. Magisterpromotion
(Aus: Petrarca, Trostspiegel. 1539)

75. Disputierende Gelehrte
(16. Jahrh.)

76. Zechende Scholaren
(Aus einer Karikatur des 16. Jahrh.)

77. Studentenleben im Dreißigj. Kriege
(Nach dem Speculum cornelianum
von J. v. d. Heyden. 1618)

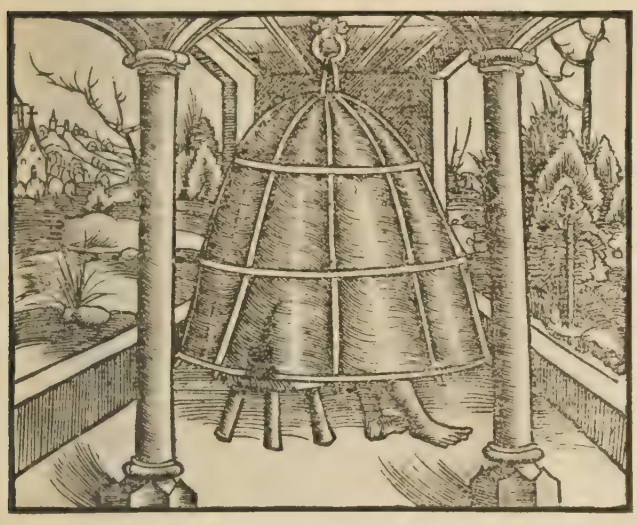
78. Depositionsszene
(17. Jahrh.)

79. Der Gelehrte
(Um 1600)

80. Bad eines Ritters (Aus der Manesseschen Hdschr. 13. Jahrh.)

81. Badestube (Aus dem Wolfenbüttler Sachsenspiegel, 14. Jahrh.)

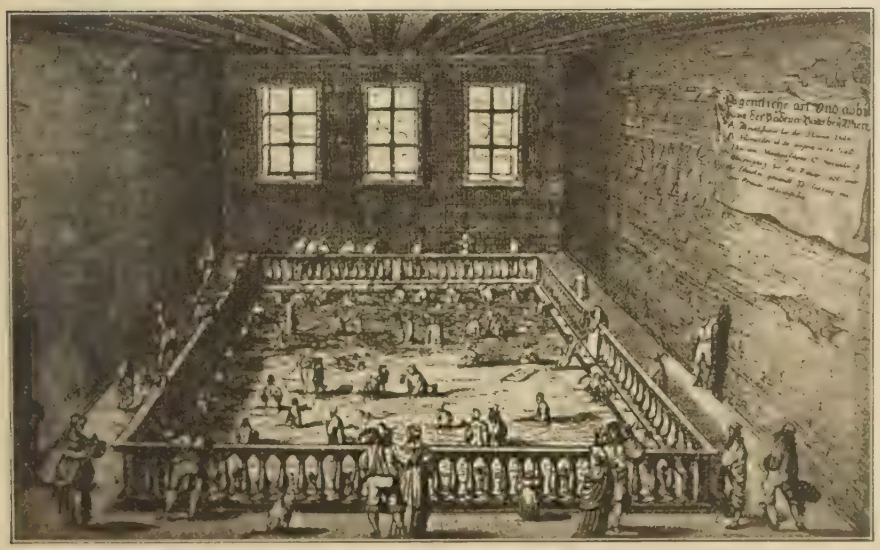
82. Frauendampfbad
(A. Dürer)



83. Schwitzbad
(Aus: H. Brunschwig, Das buch der waren kunst. 1512)

84. Heilbäder
(16. Jahrh.)

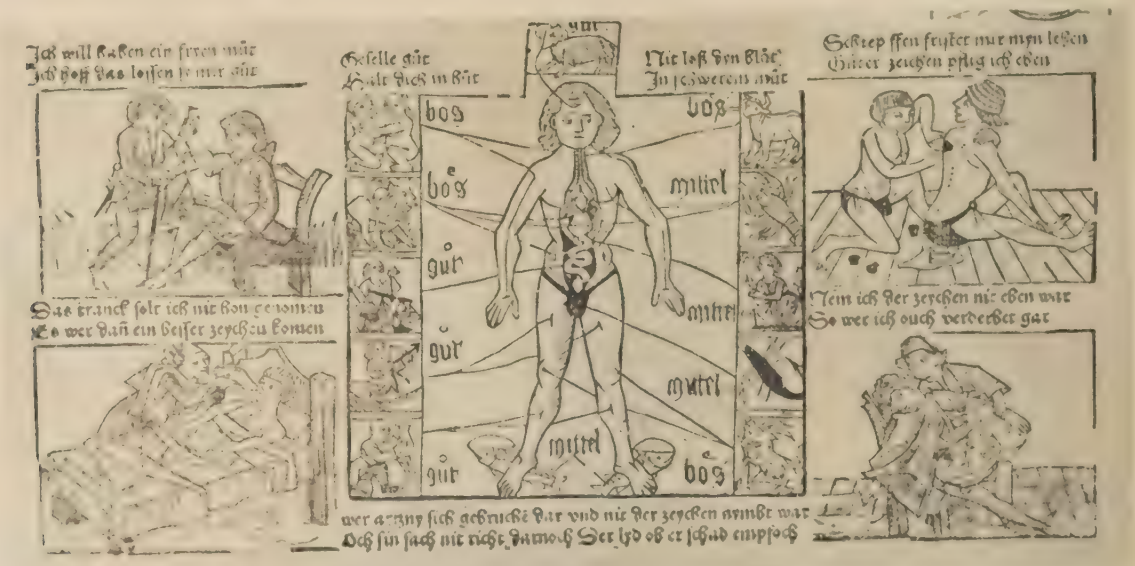
85. Vergnügungen beim Mineralbad.
(Aus: Seb. Münster, Kosmographie. 1598)



86. Gesellschaftsbad in Baden bei Wien
(Nach Merian. 17. Jahrh.)

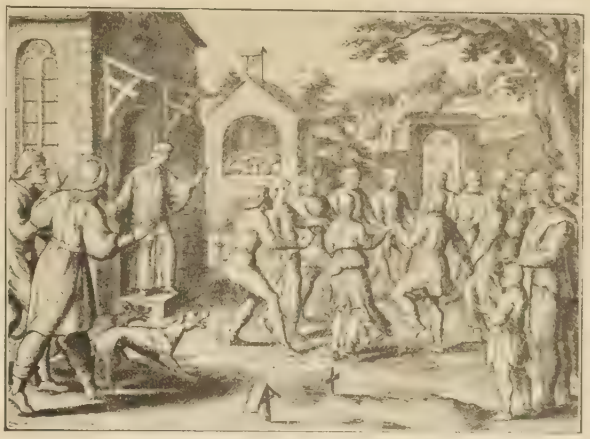
87. Schwimmen mit Tierblasen. (17. Jahrh.)

88. Baden und Schwimmen (Chodowiecki)


Ich will haben ein frowen mär
Ich hoff das lossen je mer gär
Das tranck solt ich nit hon genomen
So wer dan ein beisser zeychen komen
Gesselle gär
Halt dich in gär
Nit loss den blůt
In geschweren mär
Schrey offen fryster mir myn lessen
Gister zechen pflig ich eben
Nem ich der zechen nit eben war
So wer ich ouch verderbet gar
bös
gůt
mittel

89. Der Aderlaß (Lienhart Ysenhut. Basel 1499)

90. Der Aderlaß Abrah. Boije. 17. Jahrh.



91. Tanzkrankheit
(Aus: Gottfrid, Histor. Chronik. 1632)

92. Heilung von Krüppeln und Aussätzigen.
(Aus: Echternacher Codex 983—991)

93. Aussätziger mit Klapper
(Aus: Codex Heldt)

94. Besehung der Aussätzigen

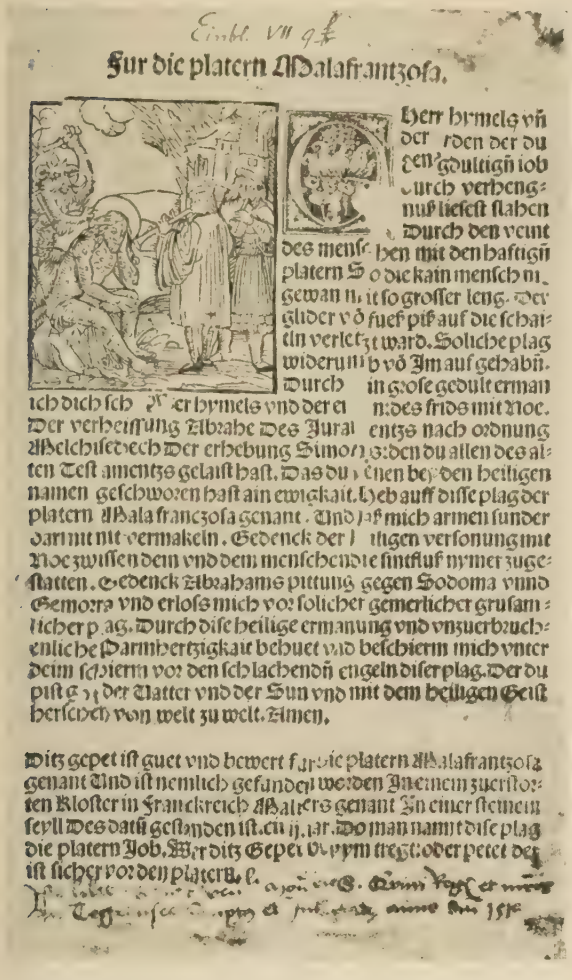
95. Pestarzt beim Beulenschneiden
(Aus: H. Folz, Spruch v. d. Pestilenz. 1482)

96. Die Pest im Hause
(16. Jahrh.)

Die Doctor Schna- -bel von Rom
Vos Credatis, ab eine fabel
quod scribitur von Doctor Schnabel
der sagt die Contagion
er aufert seinen Lohn darvon
Cadaverosa sucht er zu fressen
gleich wie der Corvus auf das Aas.
Ah Credite, ziehet nicht dorthin
dann ROMÆ regnet die Pestem.
Quo non deberet sehr erschrecken
Marsupium heyst seine Höll
und aurum die gebohrne seel
Fladung wider den Tod zu Rom. Anno 1656.

98. Pestarzt in Schutzkleidung

97. Pestspital
(Chodowiecki)

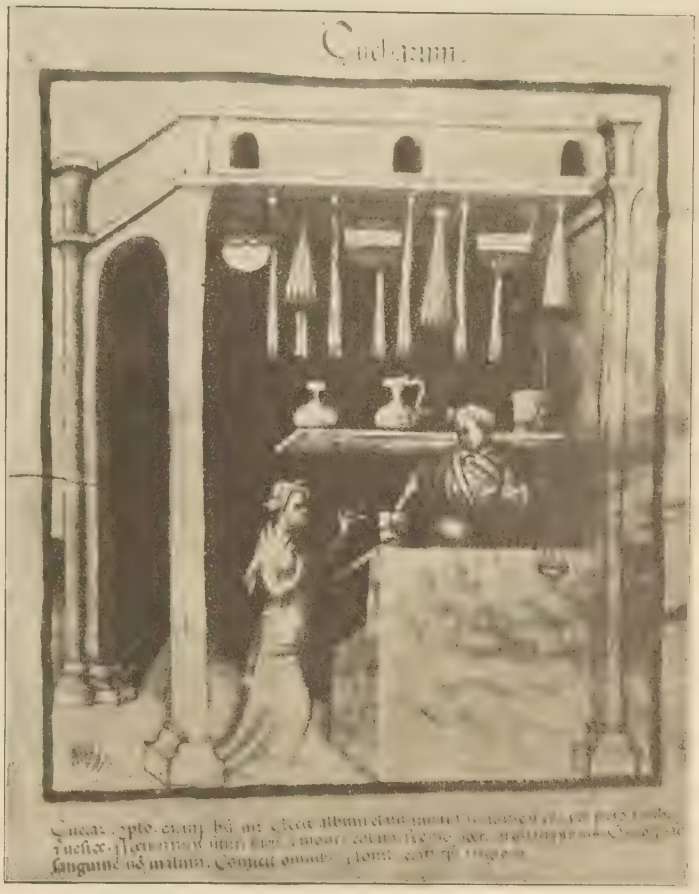


Für die platern Malafrantzosa.

Herr hymels vñ der erden der du gedultigñ iob durch verhengnuß liefest slahen durch den veint des menschen mit den haftigñ platern So die kain mensch nit gewan n, it so grosser leng. Der glider vō fuef pis auf die schaitlin verletzt ward. Solliche plag widerum nit vō Im auf gehabñ. Durch in grose gedult erman ich dich sch Herr hymels vnd der erdes frids mit Noe. Der verheissung Abrahe Des Jurai entzs nach ordnung Melchisedech Der erhebung Simon gaden du allen des alten Test amentzs gelaist hast. Das du denen bey den heiligen namen geschworen hast ain ewigkait. Heb auff disse plag der platern Mala franczosa genant. Und ob mich armen sünder darmit nit vermakeln. Gedenck der hligen versonung mit Noe zwischen dem vnd dem menschen die sintfluf nymer zugeslatten. Gedenck Abrahams pittung gegen Sodoma vnnd Gemorra vnd erlos mich vor solicher gemerlicher grusamlicher plag. Durch disse heilige ermanung vnd vnzuerbrochenliche Barmhertzigkait behuet vnd beschirm mich vnter deim schirm vor den schlachendñ engeln diser plag. Der du pist gott der Vatter vnd der Sun vnd mit dem heiligen Geist herschest von welt zu welt. Amen.

Ditz gepet ist guet vnd bewert fur die platern Malafrantzosa genant Und ist nemlich gefunden worden In einem zuerstorten Kloster in Franckreich Walters genant In einer steinem seyll Des datū gestanden ist. cc ij. iar. Do man nannt disse plag die platern Job. Wer ditz Gepet bey jm treyt oder petet der ist sicher vor den platern.

99. Gebet gegen die Franzosenkrankheit (Syphilis)
(15. Jahrh.)



100. Apotheke.
(Aus: Tacuinum sanitatis. 13. Jahrh.)

101. Arzneibereitung
(Aus: H. Brunschwig, Buch der Chirurgie. 15. Jahrh.)

Der Apotecker.

Ich hab in meiner Apoteckn
Viel Matery die lieblich ſchmeckn/
Zucker mit Würtzen ich conficier
Mach auch Purgatzen vnd Eliſtier/
Auch zu ſtercken den krancken ſchwachn
Kan ich mancherley Labung machn/
Das alles nach der Artzte raht
Der ſeinen Brunn geſehen hat.

102. Der Apotheker (16. Jahrh.)

103. Sternapotheke in Nürnberg (1780)

104. Öffentliche Medikamentenprüfung
(Aus: H. Brunſchwig, Das buch der waren kunſt. 1512)

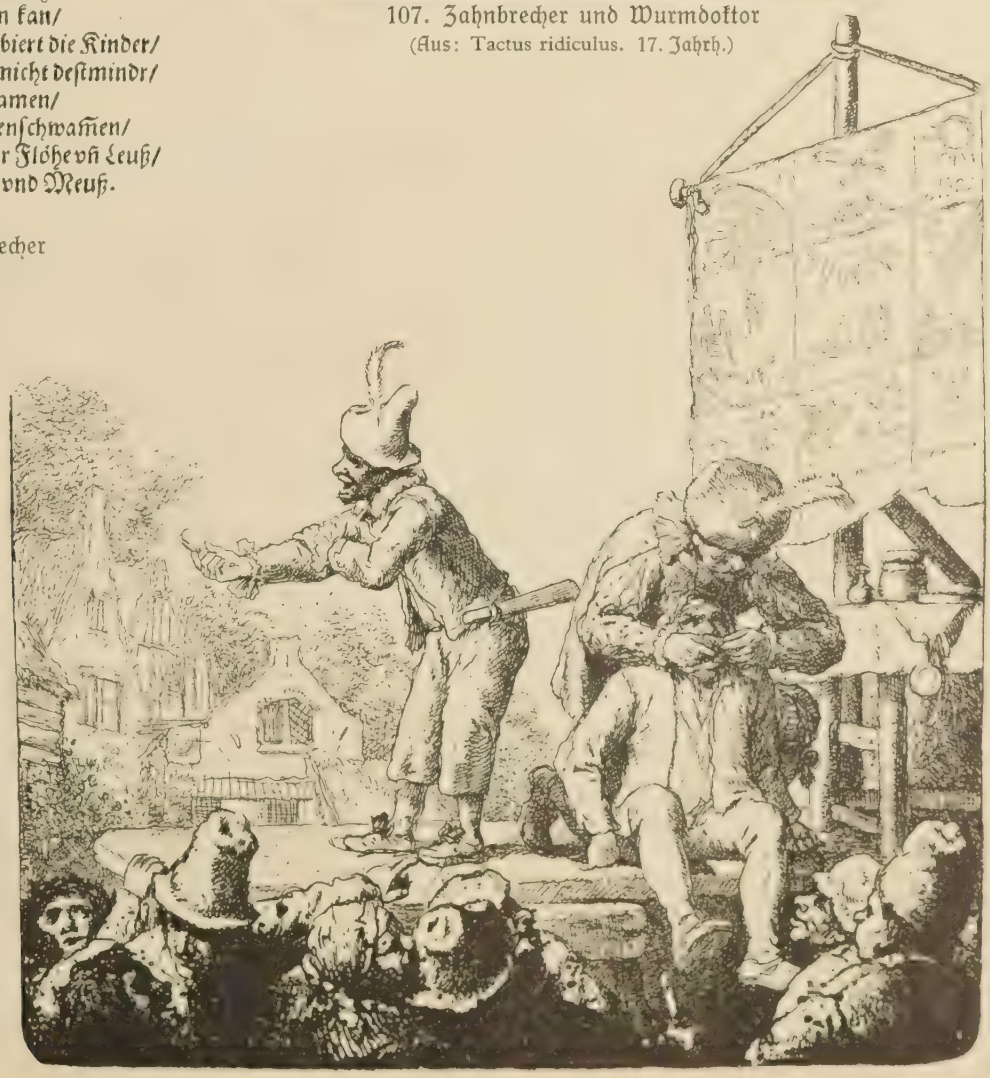
105. Theriakkrämer
(Aus: Grimmelshauſen, Simpliziſſimus. 1684)

Der Zanbrecher.

Wolher/wer hat ein böſen Zan/
Denſelben ich außbrechen kan/
On wehtagn / wie man gbiert die Kinder/
Auch hab ich Kramſchatz nicht deſtmindr/
Petrolium vnd Wurmſamen/
Thriacks vnd viel Mückenſchwaſſen/
Hab auch gut Salbn / für Flöhe vñ Leuß/
Auch Puluer für Ratzen vnd Meuß.

106. Der Zahnbrecher
(16. Jahrh.)

107. Zahnbrecher und Wurmdoktor
(Aus: Tactus ridiculus. 17. Jahrh.)

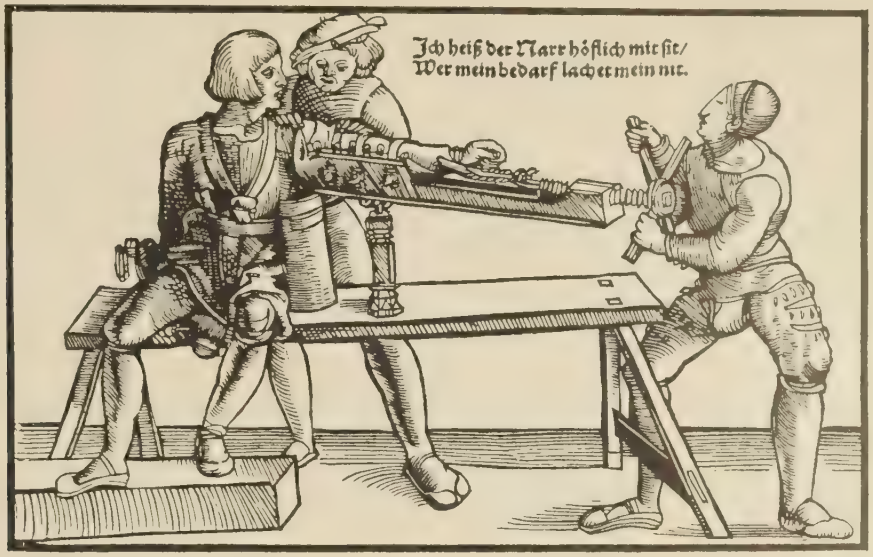


108. Zahnarzt des 18. Jahrh.
(Kn. von Dietrich. 1767. München, Kupferſtich-Kab.)

109. Harnbeschauender Arzt
(Aus: Petrarca, Trostspiegel 1539)

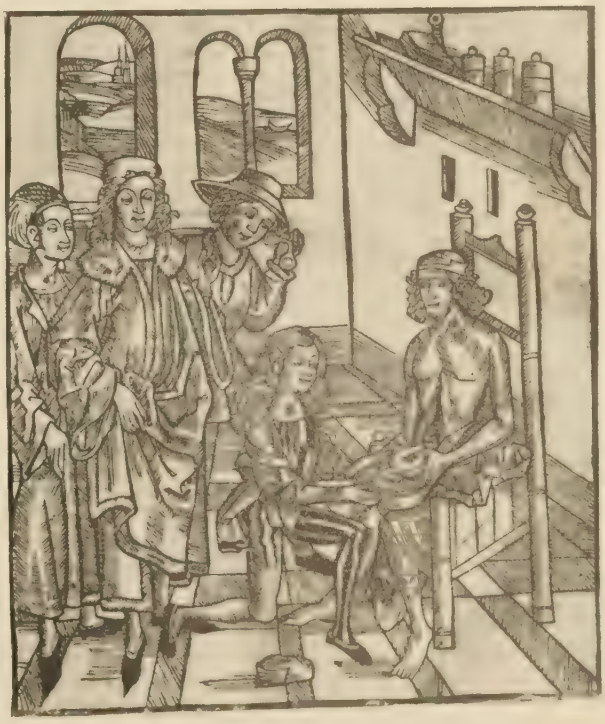
110. Arzt mit Brenneisen
(gezeichn. 1158)
(Aus: Cod. lat., München)

111. Herausziehen eines Pfeils
(Aus: H. Gersdorf, Feldbuch. 1517)



112. Armstreckung
(Aus: H. Gersdorf, Feldbuch. 1551)

113. Beinamputation
(16. Jahrh.)

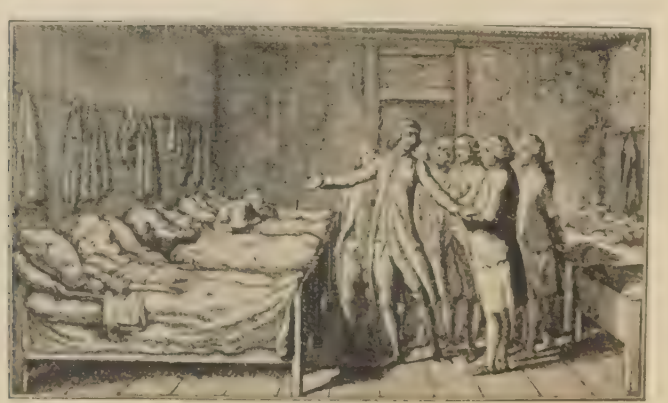


114. Leibschnitt
(16. Jahrh.)

115. Leichensezierung
(Aus: Theophrastus Paracelsus, Wund- und Arzneibuch. 1566)

116. Hospitalsaal
(Aus: Th. Paracelsus, Wund- und Arzneibuch. 1566)

117. Staroperation
(Aus: G. Bartisch, Augendienst. 1583



118. Hospitalsaal.
(Chodowiecki)

119. Besprechung des Kranken
(Chodowiecki)

121. Schutzpockenimpfung
(Chodowiecki)

120. Der Magnetiseur
(Chodowiecki)

122. Beim Wundarzt
(Chodowiecki)

III. Arbeit

Wo soll man anfangen, das hohe Lied der Arbeit zu singen, das zu allen Zeiten in deutschen Landen erklungen ist? Verschieden waren ihre Formen, verschieden ihre Wertung, aber alle die Stände, deren Leben wir nun verfolgen, hatten ein Bewußtsein ihres Wertes und kämpften um Achtung und um Freiheit für sich und ihre Arbeit.

Des Kaufmanns Wert war schon früh anerkannt. Schon in den ersten Zeiten des deutschen Reiches sehen wir die deutschen Könige bemüht, den Kaufmann zu schützen und mit Rechten zu begaben. So geht auch eine der frühsten Darstellerinnen deutscher Kultur, die elsässische Äbtissin Herrad von Landsberg, die ihr Buch 1165—75 schrieb und mit zahlreichen Miniaturen verzierte, am Kaufmann nicht vorüber (123). Es ist die Blütezeit des Rittertums, so bringt auch dieser Kaufmann Dinge, die dem Ritter gebühren: Panzerhemd, Panzer u. a., aber auch Dinge für den vornehmen Haushalt (Kessel und Tuche und einen kunstvoll gearbeiteten Schrein). Vornehme sind es auch nur, die in diesem Kaufgewölbe einkehren — der einfache Mann stellt noch immer fast alles, was er braucht, im eigenen Hause her — an die vornehme Ritterfrau wendet sich auch der hausierende Krämer, der seine zierlichen Schätze vor dem Burgtor aufgehängt hat (124) und nun der sorglich Prüfenden die Ware anpreist. Wandernde Kaufleute bleiben auch weiterhin noch lange die Hauptträger des Kleinhandels, wie der mit der Wage (125), aber die Käufer sind nun Leute jeden Standes, wie Bild 126 deutlich zeigt. Mehr und mehr bilden sich aber auch unter den Kaufleuten Gruppen, die einen einzigen Handelszweig betreiben, die angesehensten darunter die Gewandhändler, von deren Reichtum die Gewandhäuser zeugen, deren Namen noch in mancher Stadt lebt, und deren schönstes Beispiel, aus derselben Zeit etwa wie unser Bild 127, uns noch in Braunschweig begeistert. Die Fischhändler bieten auf offenem Markte feil. Der Wucherer hat ein schönes Kontor, die Geldnot zwang ja immer mehr zum Borgen, und schon längst hatte das kirchliche Verbot des Zinsennehmens seine Geltung verloren (129). „Besonders verrufen war", so lesen wir in Grimms Wörterbuch, „das Vorweg- und Aufkaufen des Getreides, um dadurch eine künstliche Teuerung hervorzubringen und den Preis in der Gewalt zu haben". Dieser „Fürkauf" (Vorkauf) ist im 14., 15. und 16. Jahrhundert Gegenstand steter Klagen (130). Von der wachsenden Bedeutung des Geldes zeugt auch die zunehmende Zahl der Münzstätten. Wir denken daran, daß in jener Zeit eine solche (Joachimsthal im Erzgebirge) dem so lange beliebten „Thaler" den Namen gegeben hat (131).

Der deutsche Großhandel umspann im 15. Jahrhundert die Welt, bis ihm die Entdeckung des Seewegs nach Indien seine Grundlage nahm, aber noch im 17. Jahrhundert bewunderte man das Kaufhaus der Deutschen in Venedig (132). Daneben blieb der Kleinhandel wandernder Krämer, der sich die Jahrmärkte geschaffen hatte (133, 138) und der — wie noch heute — dazu verlockt, die Ware auch an den Mann zu bringen, der sie nicht braucht. So erfreute sich diese Art des Handels nicht der größten Achtung (137), aber im 17. Jahrhundert galt aller Handel nicht viel (134): „Die Reiter sind geringere Räuber denn die Kaufleute, sintemal die Kaufleute täglich die ganze Welt berauben, wo ein Reiter im Jahr nur einmal oder zwei einen oder zwei beraubet" (Jahrtausend II, 50). Als dann wieder Zeiten der Ordnung einkehrten, da erwarb sich der Kaufmann auch wieder Achtung: Die Kaufleute „sind der Grundpfeiler der gemeinen Wohlfahrt", rühmt der Hamburger „Patriot" von ihnen (Jahrtausend II, 51), und beim Anblick des wohlgeordneten Kontors (135) und des „ehrbaren Kaufmanns" (136) verstehen wir Loens Ausruf: „Wie sollte man solche Leute geringschätzen, die nicht selten als Fürsten in ihren Palästen, als Weise in ihren Schreibstuben, als Väter im Rat und als die edelsten Bürger in der Gemeinde sich zeigen?" (Jahrtausend II, 51).

Doch kehren wir noch einmal zurück auf die Landstraße, auf der der Kaufmann von einst seine Wege gezogen war. Einfach genug war das Gefährt, wenn auch nicht so primitiv, wie der Wagen des Bauern (139), den er sich selbst mühsam gebaut haben mag. Nur die Reichen und Vornehmen erfreuten sich schönerer Wagen, und doch: was ist's für ein schwerfällig und wenig prunkhaftes Gefährt, dem selbst eine Fürstin sich bei ihrem feierlichen Einzug anvertrauen muß. Da haben's ihre Ritter und Edelfrauen besser auf den stattlichen Rossen mit den namengeschmückten Prunksätteln (140). Die Menge der Reisenden aber vertraute sich dem Rollwagen (143) an, auf dem die Zeit freilich lang wurde, so daß Jörg Wickram 1555 ein eigen „Stellwagenbüchlein" schrieb, die lange Fahrt durch launige Erzählungen zu kürzen. Sonst vertraute man sich dem Pferd oder dem Esel an oder bestieg fröhlich „Schusters Rappen" (143). Wehe aber dem, der allein oder nur selbzweit wandern mußte, auf ihn lauerten Hinterhalt und Tod. „Um diese Zeit wurden die Leiden der Menschen auf der Erde vermehrt, so daß jeder den andern, den er auf dem Felde oder auf den Fußwegen antraf, anfiel, und wer der Stärkere war, der blieb Sieger" — so heißt's feierlich in fast biblischem Klageton (Jahrtausend I, 240) — und so blieb's, trotz aller Landfriedensgebote. Ob wir nun 1478 zählen (142) oder 1539 (151) oder 1770 (157) — immer wieder drängt sich dem Schilderer seiner Zeit der Schrecken des Straßenraubes auf. „Straßenraub ist Adels Vorrecht", so klingt's aus einer bitterbösen Stelle des Johannes Pauli (1522) (Jahrtausend I, 247), und noch am Ende des 18. Jahrhunderts heißt es aus Köln: „Jeder wußte, daß eine gute Anzahl Räuber hier immerfort ihren Aufenthalt hatte, entweder wenn sie auf der Lauer lagen, oder wenn es galt, ihre geraubten Schätze zu verprassen" (Jahrtausend I, 259).

Schwer war das Leben auf der Straße, und doch mußten die Boten immer wieder hinaus, Nachrichten zu tragen. So schützt sich der Bote im 15. Jahrhundert mit Eisenkappe und Spieß (141), auch Dürers reitender Kurier (150) ist gewaffnet, und selbst der Briefbote von 1572 trägt das Schwert, denn das Wappen seiner Stadt oder seines Herrn, das er auf dem Mantel hat, ist nicht Schutz genug (152). So versucht man's denn mit einem gefahrloseren Weg und vertraut den Brief der abgerichteten Taube an (149).

Segelschiff von 1486! (145). Die Zeit der stolzen Hanse steigt vor unseren Augen auf, jenes großen Handelsbundes, der deutschem Namen bis nach London, Bergen und Nowgorod Geltung verschaffte, vor dem Könige sich beugen mußten. Eine reisige Schar war's, und ebenso willig zog sie zum Kampf (144), wie zu friedlichem Handel. Wir verstehen es, daß der Zeichner des trojanischen Krieges das Bild des Handelsplatzes mit Liebe zeichnet — so wie er ihn aus seiner Zeit kennt (146), daß das 16. Jahrhundert nicht müde wird, die bunte Welt des Seehandels zu schildern (147) oder zu malen, wie die Schiffe friedlich die Waren den Rhein und den Main herauf bringen (148). Trugen diese Schiffe doch den reichen Kaufherren von Augsburg oder Memmingen oder Ulm Waren aus aller Welt zu und konnten erzählen von dem Wagemut, mit dem deutsche Kaufleute im fernen Kalikut Handel trieben (Jahrtausend I, 229—231) oder sogar, wie die Welser im neuentdeckten Amerika eine eigene Kolonie (Caracas) gründeten.

Die Zeiten wandelten sich, die Hanse zerfiel, die großen Kaufherrngeschlechter verloren an Macht, die Zeit fürstlicher Vorherrschaft auf allen Gebieten zog herauf. Nun weiß der Fürst mit anderer Pracht einherzuziehen. Wie eindrucksvoll ist schon die Sänfte von 1556 (154), ganz zu schweigen von den Prachtwagen des 17. und 18. Jahrhunderts, die heute noch unsere geschichtlichen Sammlungen zieren. — Der Briefverkehr, der bis ins 16. Jahrhundert durch private Boten vermittelt wurde, wird nach und nach in einer Hand vereint: die von Franz von Thurn und Taxis 1516 gegründete Post brachte seinem Hause das General-Erbpostmeisteramt und zuerst die Grafen-, dann die Reichsfürstenwürde, dazu einen unermeßlichen Reichtum. Würdige Häuser zeugten von der Bedeutung dieser „Reichspost" (155), immer wichtiger ward ihre Aufgabe, immer besser auch das Personal: der würdevolle Postbote aus Nürnberg (160) und das geradezu prunkvoll ausgestattete Postkontor (159) lassen das erkennen. Das kleine Bildchen unten (159) aber zeigt die verschiedenen schöngestalteten Postsäulen, die an Straßenkreuzungen und wichtigen Halten Angaben über die Richtungen und Entfernungen trugen.

Die Reichspost diente später auch den Reisenden, doch zog der Vornehme vor, Extrapost zu nehmen oder im eigenen Wagen zu fahren, statt sich den „liederlichen Wagen" und „versoffenen und untüchtigen Postillons" anzuvertrauen. Nach wie vor aber blieb eine Reise ein Unternehmen, nicht nur wegen der oben geschilderten Unsicherheit, sondern auch wegen des dauernd elenden Zustandes der Straßen (Jahrtausend I, 250) und wegen der vielen Aufenthalte, die Pferdewechsel und namentlich die Schlagbäume der Zolleinnehmer (155) und die Kontrolle der Pässe (Jahrtausend I, 258) verursachten. Man denke nur an die Hunderte von kleinen und kleinsten Hoheitsgebieten, die das deutsche Reich damals aufwies, und male sich aus, mit welcher Wichtigkeit jeder kleinste Vertreter so einer Stadt oder eines Staatleins sein Amt ausübte.

Das Bild der Landstraße wäre unvollkommen, wollten wir nicht des fahrenden Volkes gedenken, das auf ihnen fürbaß zog. „Fahrendes Volk", Leute ohne Heimat und ohne festen Beruf, die von allerlei Künsten lebten, die Wirtshäuser und Jahrmärkte suchten, und denen der ehrsame Bürger mit einem seltsamen Gemisch von Achtung und Verachtung zusah (161). Besonderer Beliebtheit erfreute sich die heute aussterbende Zunft der Bänkelsänger, die, meist auf einer Bank stehend, daher der Name (162 163), mit lautem Gesang zur Drehorgel oder anderer Begleitung den Text zu ergreifenden Bildern vortrugen und als eine Art wandernder Chronik großer Katastrophen oder menschlicher Verbrechen den Teil der heutigen Zeitung ersetzten, der für manche naiven Gemüter auch heute noch die Hauptsache ist. So ist's zu verstehen, daß die Bänkelsänger immer Hörer und Geber fanden. In scharfem Wettbewerb mit ihnen standen die Seiltänzer, deren Kunst stets neues Staunen erregte und selbst die Schreiber biederer Handwerkschroniken zu begeisterter Schilderung veranlaßten (Jahrtausend I, 159). Und als letzter, aber doch wohl beliebtester: Hanswurst, der frohe Geselle, der sich sogar den Zutritt zur Schaubühne erzwang und dessen Erben dort bis ins 19. Jahrhundert — besonders in Wien — ihre Rolle spielten (164).

Endlich die Bettler und Bettelmusikanten (165, 166). In den Zeiten, da man nur an wenig Stellen Ansätze zu einer Fürsorge für Arme und Alte kannte, war ihre Zahl Legion, und wenn auch Pilgerordnungen und Satzungen des Bettelvogts das Treiben einzuschränken suchten, es war und blieb eine Landplage. „In ganzen Rotten zogen sie die Landschaft auf und ab; trotzig pochten sie an Fenster und Tore: „Unser sind so und so viele Köpfe; gebt uns hiernach Brot, Eier und Schmalz!" so heißt's noch im 18. Jahrhundert. Es mußte erst die Zeit der Humanität kommen, die sich der wirklich Armen annehmen lernte, und eine Zeit der Ordnung, die dem erpresserischen Treiben der Berufsbettler Eintrag tat.

Noch aber ziehen die ewigen Kinder der Landstraße, die Zigeuner, von Ort zu Ort. „Als man zählte von Christi Geburt 1417, hat man zum erstenmal in Deutschland gesehen die Zigeuner, ein ungeschaffen, schwarz, meist nur unflätig Volk, das sonderlich gern stiehlt, doch allermeist die Weiber" — mit diesen Worten beginnt Sebastian Münster seine Erzählung von dem „elenden Volk, das erboren ist, in seinem Umschweifen zu ziehen" (Jahrtausend I, 158) — ein Volk, dessen Nichtsnutzigkeit man kannte, das aber zu allen Zeiten von Romantik umwittert ist (167 168).

Nun nehmen wir aber endgültig Abschied von der Landstraße und all ihren Gästen. Das ehrsame Handwerk der Städte zieht auf. Zuerst die Künstler: Maler, Bildhauer, Orgelbauer und Mechanikus, der allerlei Uhren und Sextanten schafft, und unter ihnen der Schulmeister, der freilich wiederum in der Not mit ungezogenen Buben und in Ausübung der Prügelstrafe geschildert ist — das muß doch der bleibende Eindruck gewesen sein (169). Was soll aber das tafelnde Paar bedeuten? Sind's Mäzene, die dem Künstler den verdienten Becher reichen, oder ist's eine Anspielung auf die Freude all der Künstler am Lebensgenuß?

Handwerker sind auch die Künstler, auch ein Dürer war Meister und ein Peter Vischer. Dann die Handwerke, die für den Bedarf des täglichen Lebens arbeiten: Weber, Töpfer und Schneider, Plattner (der die Harnische macht), Gürtler und Balbierer, Schuhmacher, Färber und Geschützgießer ziehen in Bildern des 15., 16. und 17. Jahrhunderts an uns vorüber (170—178). So verschieden die Zeiten und die Technik ist (man vergleiche nur den Weber in seinem Arbeitshemd (170) mit dem „Herrn" Schuhmachermeister beim Zuschneiden und seiner würdigen Frau Meisterin (176) — eins eint alle diese Bilder: die Freude des Künstlers an dem tätigen Handwerk, an den Einzelheiten der Werkzeuge und Arbeitsräume, an der Feinheit der Arbeit, wo sie sich zeigen ließ (178). Die Vorbilder neigen zu einem gesunden Realismus in der Darstellung, aber sie alle atmen eine ehrliche Wertschätzung des Handwerks. Es ist die Zeit, wo sich das Handwerk die Achtung erkämpft hat und die „Meister" in ihren Zünften eine Macht bedeuten, mag diese Macht nun auch zur Beteiligung an dem Stadtregiment geführt haben oder nicht. — Eine Arbeit lockt vor anderen zur Darstellung, weil sie vor aller Augen geübt wird: die Arbeit der Maurer und Zimmerleute. Mögen es nun Mönche sein, die ihr eigenes Kloster schaffen (180), mag mit primitiven Mitteln der Bau einer mittelalterlichen Burg (179) oder mit geschickter Hand die Arbeit des Zimmermanns (182) geschildert sein, immer fühlt man den inneren Anteil des Künstlers. Um des Stoffes willen aber sehr beachtlich ist die eindrucksvolle Zeichnung vom Abzug der Maurer und Zimmerleute, die den Bauherrn in heller Verzweiflung zurücklassen, ein erstes Beispiel eines Streiks (181).

Vom Aufblühen des Silberbergbaus war schon bei der Münze die Rede. Er gehört zu einem der ältesten Erwerbszweige. Schon im 10. Jahrhundert hatte man Salz zu fördern begonnen; ja Erzbergwerke finden sich schon Mitte des 8. Jahrhunderts im Südosten, seit dem 10. Jahrhundert im Harz; im 12. Jahrhundert begann man Kupfer zu fördern, auf das Jahr 1171 geht der Silberbergbau in Freiberg zurück, im 13. Jahrhundert begann er im böhmischen, im 15. Jahrhundert im sächsischen Erzgebirge. Welchen Rufes sich die deutschen Bergleute erfreuten, sieht man, wenn man fern in der Slovakei deutsche Städte wie Kremnitz und Schemnitz oder eine ganze Reihe von Bergstädten wie Göllnitz und Schmöllnitz im Göllnitztal ganz hinten in der Oberzips, südöstlich der Hohen Tatra, findet, die z. T. bis heute ihren Charakter bewahrt haben (183).

Eine ganz neue Welt entstand durch die Erfindung des Buchdrucks. Was er für die geistige Entwicklung und die Hebung der Volksbildung bedeutete, können wir hier nicht würdigen. Aber ebenso wichtig war er wirtschaftlich. Nachdem man nach den ersten Versuchen Gutenbergs mit Holzlettern (186) zum Guß von metallenen Lettern übergegangen war, trat neben den Buchdrucker der Schriftgießer, dessen Kunst hoch geachtet wurde; Holzschnitt und der um 1440 von Deutschen erfundene Kupferstich fanden nunmehr ganz andere Verbreitung. Das Papiergewerbe (185) erhob sich zu hoher Blüte, das Bucheinbinden wurde zum Handwerk. Unsere beiden Bilder 187 und 188 könnten fast als unnötige Doppelstücke erscheinen, so stark stimmen sie in allem wesentlichen überein: in den Setzkästen, in der Tätigkeit des Anlegers und des Mannes, der die Farben auf die Platten reibt, besonders aber in der Druckerpresse selbst, die im 18. Jahrhundert nur etwas sachlicher erscheint. Aber gerade diese Übereinstimmung ist äußerst lehrreich: schon früh hatte man hier die zweckmäßigste Form gefunden, nun fehlten Antrieb wie Möglichkeit zu Verbesserungen. Erst als das Jahrhundert der Maschine angebrochen war, änderte sich das Bild: heute werden ja beim Setzen wie beim Drucken die kunstvollsten Maschinen verwandt — aber in einem ist das alte Handwerkliche doch siegreich geblieben: für besonders guten, gewählten Satz oder für Kleindrucksachen verwendet man noch heute den Handsatz, noch heute steht der Setzer vor dem gleichen Kasten wie sein Vorgänger von 1600.

Vom jüngsten der hier zu schildernden Gewerbe zur ältesten Arbeit, zum Ackerbau. Er erscheint schon auf einem der frühsten der Bilder, die wir bieten können: 189, eben angedeutet das Säen und Pflügen. Der Pflug bleibt das Hauptkennzeichen des Bauern (190; 191) und sein Stolz; das Bild 190 stammt aus der Blütezeit des Bauernstandes, dem 13. Jahrhundert. Das ist die Zeit, wo der Meier Helmbrecht im Bewußtsein seines Wertes den Sohn warnen kann, ein Ritter zu werden — das Rittertum war schon gesunken, ja oft zum Raubrittertum geworden — wo aber gerade der Reichtum der Bauern den Sohn übermütig macht und aus der Enge des Bauernhofes hinaustreibt.

Der Weinbau blühte im ausgehenden Mittelalter nicht nur in den gesegneten Gefilden des Mains und Rheins, der Nahe und der Mosel, wo ihn einst die Römer eingeführt hatten, sondern auch weit im Osten Deutschlands. Kein Wunder, daß auch er in allerlei Bildern gefeiert wird. Dabei ist zu beachten, wie das Keltern mit den Fässern (192) durch die Weinpresse ersetzt wird (194); auf Bild 193 sehen wir auch die geistlichen Herrschaften neben den Vertretern anderer Stände eifrig im Weinberg tätig, der Weinbau war ja — wie noch heute — nicht Aufgabe eines besonderen Standes. Das Hirtenbild (195) aus einer Vergilausgabe gehört zu den vielen, die die Szenen der alten Schriftsteller unbedenklich in eine deutsche Gegend und in ihre Zeit ver-

pflanzen. Wir haben uns ja daran — besonders durch die Bilder zur heiligen Geschichte — völlig gewöhnt, und doch macht es Freude, unter der mittelalterlichen Stadt und ihren Kirchen die Namen der Vergilschen Hirten Tityrus und Melibeus zu finden oder wie auf Nr. 191 neben den deutschen Bauern die römische Göttin Ceres als Schutzgottheit zu sehen.

Behams große Komposition faßt das gesamte Landleben zusammen (196), zur Feier des Saturn, der hier als Gott der Fruchtbarkeit in den Wolken einherfährt; ihm war der Sonnabend heilig. Es lohnt sich, der Darstellung im einzelnen nachzugehen, wie die Tätigkeit des Herrn, der Knechte und der waschenden Mägde geschildert ist. Ein Gegensatz drängt sich uns auf: die Güte gegen Mönch, Verwaiste und Lahme, die Härte gegen den Schuldigen oder Faulen. Aus dem Gefängnis guckt der eine, davor sitzt ein anderer im Stock, im Gespräch mit dem Juden, der durch den Ring am Mantel gekennzeichnet ist. Am Brunnen aber ist der Aufseher mit der Rute hinter dem Fronarbeit leistenden Bauern her. Das alles gehörte dem Zeichner zum Landleben. Die weiteren Bilder sprechen für sich selbst (197—201), nur sei darauf hingewiesen, daß bei der Käse- und Butterbereitung und dem Spinnen des Flachses Männer tätig sind — heut herrscht hier die Bauernfrau.

123. Kaufgewölbe
(Aus: Herrad von Landsberg, Hortus deliciarum. 12. Jahrh.)

124. Hausierender Krämer vor dem Burgtor
(Aus: Heidelberger Minnesängerhandschrift)

125. Wandernder Kaufmann
(15. Jahrh.)

126. Beim Kaufmann
(Aus: Rodericus, Spiegel des menschlichen Lebens. 1478)

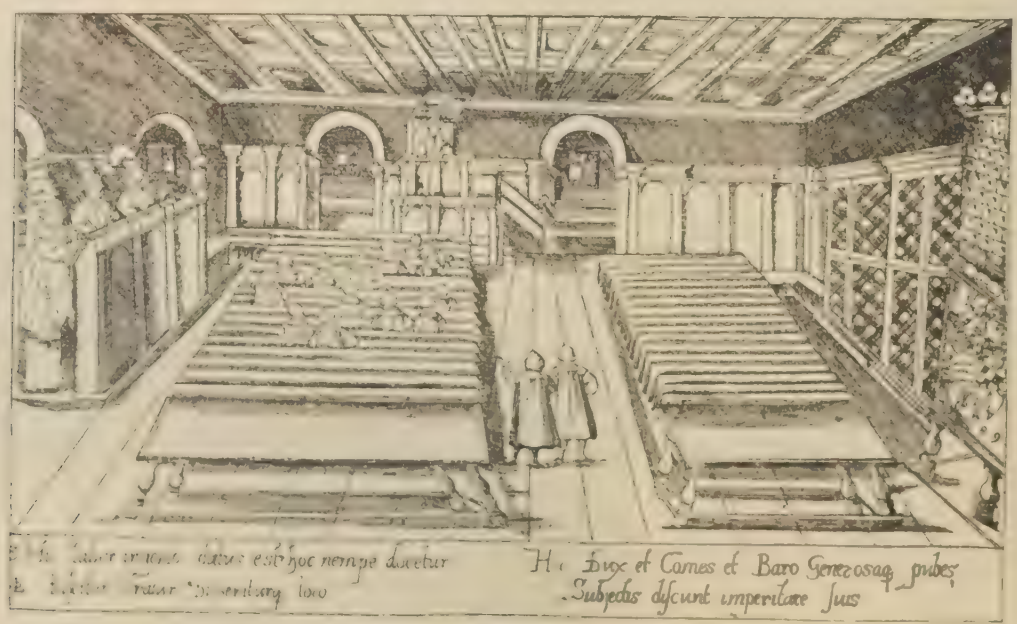
127. Gewandhändler
(16. Jahrh.)

128. Fischhändler
(16. Jahrh.)

129. Wucherer
(16. Jahrh.)

130. Kornwucher (Fürkauf)
Aus Th. Murner, Narrenbeschwörung. 16. Jahrh.)

131. Münze
(16. Jahrh.)



132. Fondaco dei Tedeschi (Kaufhaus der Deutschen in Venedig)
(Ku. von Rafael Custos. 1651)

133. Jahrmarkt
(17. Jahrh.)

134. „Beschiß in Krämereien"
(17. Jahrh.)

135. Kaufmännisches Kontor
(18. Jahrh.)

Was du heut machen kanst, Verspahre nicht bis morgen.
Was du verrichten kanst, lass andere nicht besorgen.
Was du nicht nöthig hast; das kauf nicht um Geld.

Was du von andern willst, und dir selbst Wohl gefällt
Das mustu gegen sie auch gleicher massen üben —
Was du nicht ändern kanst, das lass dir nicht betrüben.

136. Großkaufmann des 18. Jahrh.
(Ku. von C. Fritzsch, 1762.)

137. Nürnberger Hausierer (Ku. a. d. Germ. Mus. Nürnberg. 1789)

138. Jahrmarkt (Chodowiecki)

139. Bauer mit Wagen
(Aus dem Sachsenspiegel, 13. Jahrh.)

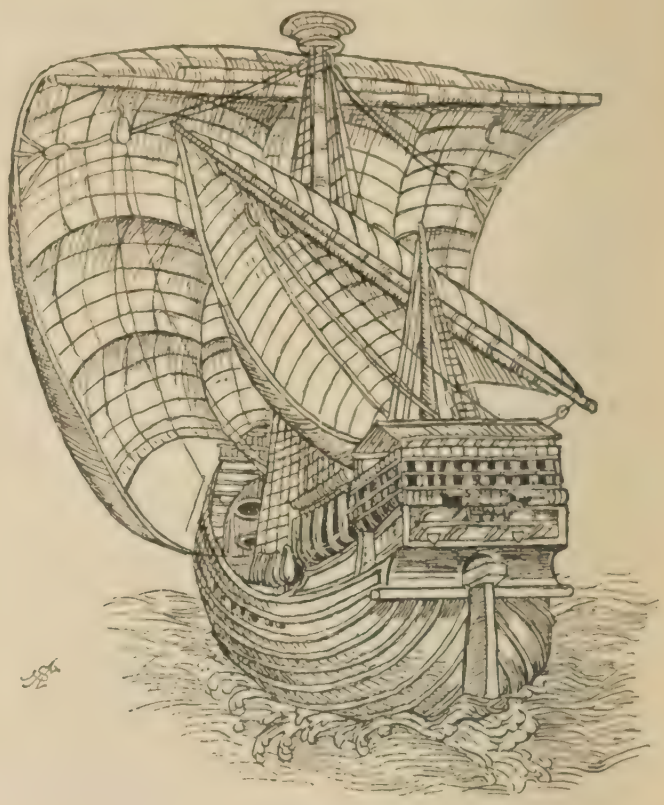
140. Einzug einer Fürstin in eine Stadt
(Aus: Froissard, Bilderhandschr. 1468)

141. Bote
(15. Jahrh.)

142. Überfall und Mord
(Aus: Rodericus, Spiegel des menschlichen Lebens. 1478)

143. Auf der Landstraße
(Aus einem hebräischen Manuskript des 14.–15. Jahrh. Germ. Mus.)

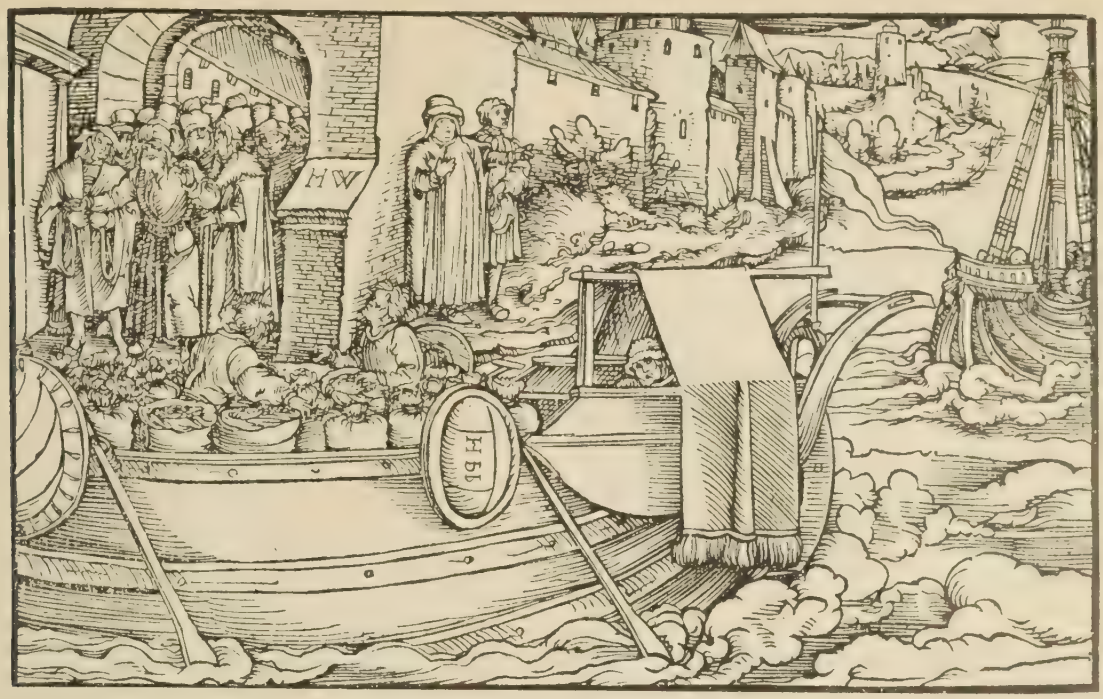
144. Schiff mit Bewaffneten
(15. Jahrh.)



145. Segelschiff
(Aus: W. v. Breydenbach, Reisebuch. 1486)

146. Am Landungsplatz
(Aus der Handschrift des Trojanischen Krieges.
Germ. Mus. 14. und 15. Jahrh.)

147. Am Landungsplatz
(16. Jahrh.)



148. Handelsſchiff am Stadttor
(Ho. von H. Weiditz in: Cicero, Officia. 1531)

149. Brieftaubenſendung
(Aus: Maudeville, Reiſe nach Jeruſalem. 1481)

150. Der Kurier
(A. Dürer)

Nr. 151. Postreiter
(16. Jahrh.)

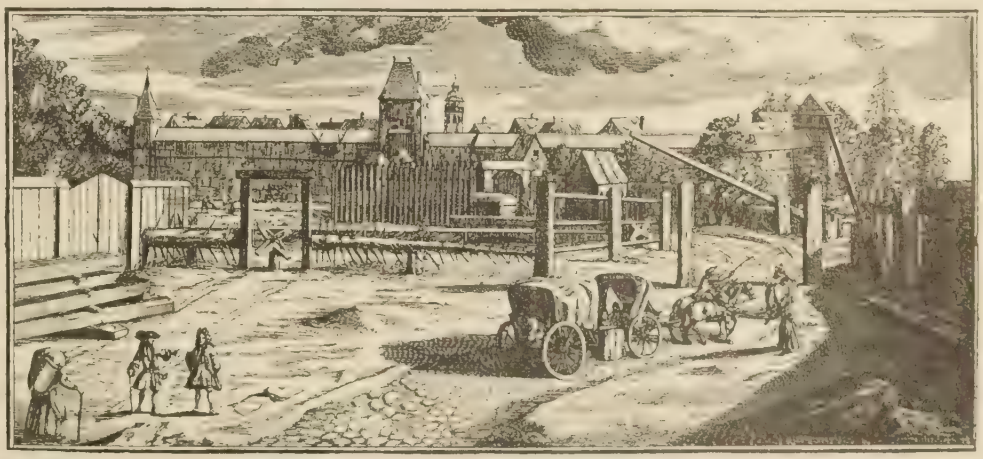
152. Raubritter überfallen Wagen und Schiff (Aus: Petrarca, Trostspiegel. 1539)

153. Briefbote
(Aus: Kriegsbuch von mancherley Stratagematibus. Dresden, La. Bibl. Mstr. 1572)

154. Fürstliche Sänfte
(Michael Ostendorfer. 1556)

Aus disem als dem Haubthauß hat
Seine Kayserliche Majestatt
Durchs gantz Reich Teutscher Nation
Alle Endts Her die Post Zuegohrt
HÆC DOMVS EST CÆSAR PROPERANTIB, VNDE VEREDIS,
SANXIT, VT ÆRIPEDES SVPPEDITENTVR EQVI
SIT RELIQVAS INTERQVE SVI CAPVT ORDINIS ADEIS
OMNIA PER QVOTQVOT TEVTONES ARVA TENENT

155. Reichsposthaus in Augsburg
(L. Kilian. 1616)



156. Am Stadttore von Altdorf
(Ende des 17. Jahrh.)

157. Landstraße im 18. Jahrh.
(Aus: Abrah. a Santa Clara, Huy und Pfuy der Welt. 1710)

158. Überfall durch Straßenräuber (1770)

159. Postkontor (1755)

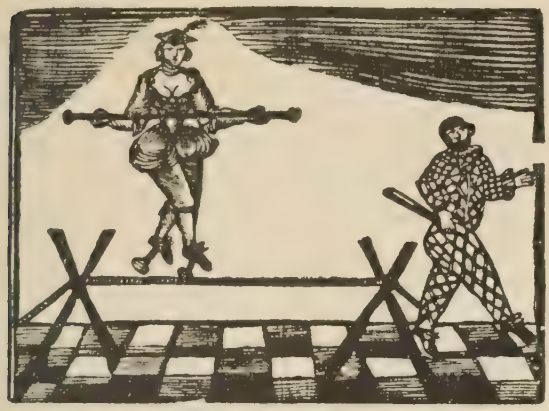
Mit Briefen und Paquets, geh' ich von Haus zu Haus.
Die schnelle Post bringts her, u. hurtig trag ichs aus.
Zu finden bey C. D. Kemany Kunsthandler in Nürnberg.

160. Briefträger in Nürnberg
(Mitte des 18. Jahrh.)

161. Ringer
(Ho. von H. Weidiz, aus: Cicero, Büchlein von dem Alter. 1522)

162. Bänkelsänger
(16. Jahrh.)

163. Bänkelsänger
(18. Jahrh.)



Mit gnädigster Bewilligung

Wird der von Ihro Röm. Kayserl. Königl. Majestät ꝛc. ꝛc. allergnädigst privilegirte Seiltänzer, Balancier- und Voltisierer, wie auch Holländischer Tabler-Künstler die Ehre haben, seine Schaubühne zu eröffnen, und auf derselbigen mit unterschiedenen Exercitien folgendes Vergnügen schaffen:

1.) Wird unser kleine Hanns Wurst sein Meisterstück zeigen, und mit ein paar Stechen, so unten rund sind wie ein Apfel, und an den Füssen angebunden, auf dem Seile tanzen, und damit unterschiedliche Sprünge und Veränderungen machen, dergleichen noch wenig gesehen worden sind.

2.) Werden auch unsere kleine Madenwesserles auf dem Tanz-Seile mit unterschiedlichen Kunststücken ihre Aufwartung machen.

Den Beschluß macht eine lustige Bourlesque,

Betitult:

Hanns Wurst / der geplagte Schuldner / zu bezahlen.

Wobey

Einige musicalische Arien gesungen werden.

164. Seiltänzer und Hanswurst
(Anschlagzettel v. d. Frankf. Messe. 1758)

165. Bettler vor der Klosterpforte

167. Zigeuner (17. Jahrh.)

166. Krüppel, Bettler und Bettelmusikanten
(Federzeichnung von H. Bosch. Wien, Albertina)

168. Zigeuner am Lagerfeuer
(17. Jahrh.)

169. Allerlei Künſte
(Aus den ſieben Planetenbildern: Merkur. Vor 1450)

170. Am Webstuhl
(Aus: Rodericus, Spiegel des menschl. Lebens. 1478)

171. Der Töpfer
(16. Jahrh.)

172. Schneiderwerkstatt
(H. Beham, 16. Jahrh.)

Der Blatner.

Gut Stehle Harnisch ich schlagē kan/
Beyde für Roß vnd auch für Mann/
Gantze Küriß vnd die Roßpar/
In die Schlacht/wol verſorget gar/
Auch zun Thurnir / Stechn vnd Rennen/
Sonſt allr art / wie mans mag nennen/
Für den Gmein hauffen/ſchlecht gemacht/
Das habn die Spartaner auff bracht.

173. Der Plattner
(16. Jahrh.)

Der Gürtler.

Hie ſind jr Gürtel wol gemacht
Von Läder/ artlich vnd geſchlacht/
Von Rincken/Senckel/hübſch ergrabn/
Von Lauberck Meiſterlich erhabn/
Geſtempfft/glatt/breit vnd auch ſchmal/
Mannsgürtel auff das beſt zumal/
Mach auch ſtempffeyßn vnd Brenneyſen/
Grab Sigel / wie ich kan beweißn.

174. Der Gürtler
(16. Jahrh.)

Der Balbierer.

Ich bin beruffen allenthalbn/
Kan machen viel heilſamer Salbn/
Friſch Wunden zu heyln mit Gnaden/
Dergleich Beinbrüch vnd alt Schaden/
Frantzoſen heyln/den Staren ſtechn/
Den Brandt leſchen vnd Zän außbrechn/
Dergleich Balbiern / Zwagen vnd Schern/
Auch Aderlaſſen thu ich gern.

175. Der Barbier
(16. Jahrh.)

176. Schuhmacherwerkſtatt
(Aus einer Hdſchr. vom Ende des 16. Jahrh. Germ. Muſeum)

177. Der Färber
(17. Jahrh.)

178. Der Geschützgießer
(16. Jahrh.)

179. Burgbau
(Nach einer mittelalterlichen Handschrift)

180. Kloster im Bau
(Zisterzienser-Kloster Schönau bei Heidelberg)

181. Maurer und Zimmerleute stellen die Arbeit ein
(Aus: Seb. Brant, Narrenschiff. 1494)

182. Hausbau (1600)

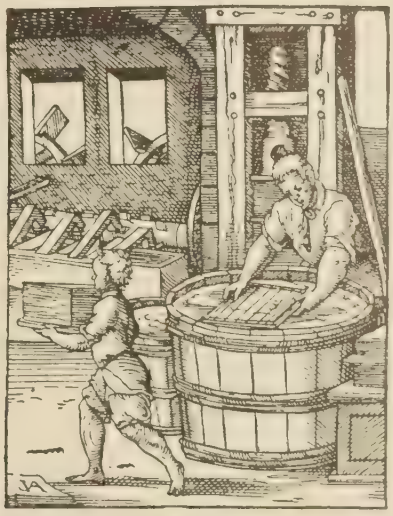
183. Silberbergwerk

Der Schrifftgiesser.

Ich geuß die Schrifft zu der Druckrey
Gemacht auß Wißmat/Zin vnd Bley/
Die kan ich auch gerecht justiern/
Die Buchstaben zusammn ordniern
Lateinisch vnd Teutscher Geschrifft
Was auch die Griechisch Sprach antrifft
Mit Versalen/ Puncten vnd Zügn
Daß sie zu der Truckrey sich fügen.

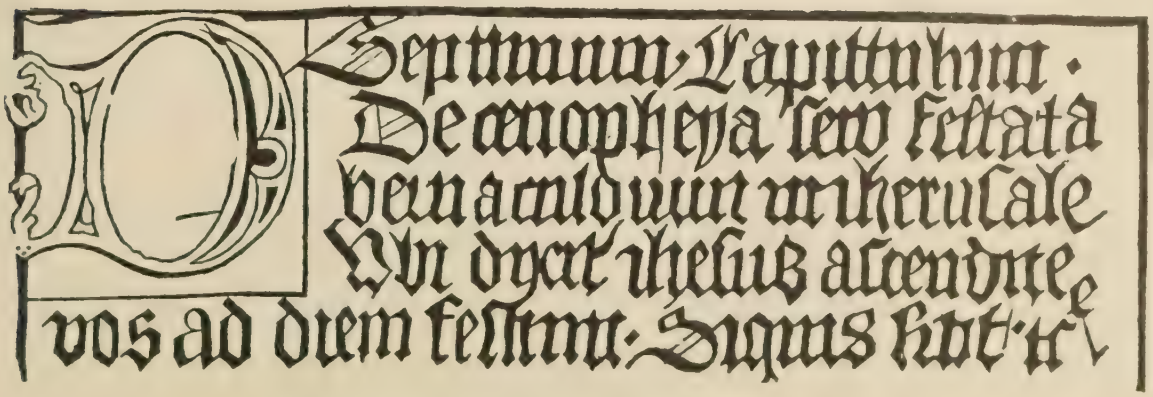
184. Der Schriftgießer

Der Papyrer.



Ich brauch Hadern zu meiner Mül
Dran treibt mirs Rad deß wassers viel/
Daß mir die zschnitn Hadern nelt/
Das zeug wirt in wasser cinquelt/
Drauß mach ich Pogn/auff dē filtz brin
Dureh preß das wasser darauß zwing.
Denn henck ichs auff/laß drucken wern/
Schneweiß vnd glatt/so hat mans gern.

185. Der Papiermacher


Septimum Capitulum
De cenopheya seu festa
ben a cuidquid in hierusale
Vn dycit ihesus ascendite
vos ad diem festum Signus hoc

186. Gutenbergs erster Druck mit Holztafeln(?) (Vor 1440)

187. Buchdruckerei. 17. Jahrh.
Ho. von Abrah. von Werdt

188. Buchdruckerei. 18. Jahrh.
(Chodowiecki)

189. Frühjahrsszenen
(Aus: Homilien des Gregor von Nazianz. 11. Jahrh.)

190. Pflügender Bauer
(Aus: Sachsenspiegel. 13. Jahrh.)

191. Ackerbau
(15. Jahrh.)

192. Weinkelter
(Aus: Hdschr. Horarium Latine. 15. Jahrh.)

193. Weinbergsarbeiten
(Aus: De spirituale vin. 1513)

194. Die Weinlese
(16. Jahrh.)

195. Hirten
(Aus: Virgil, hsg. von Seb. Brant. 1502)

196. Deutsches Landleben
(Ho. von H. Beham, Aus der Folge der Wochentage. Um 1550)

197. Der Gärtner
(16. Jahrh.)

198. Gutshof mit Vieh
(16. Jahrh.)

199. Schweineschlachten
(16. Jahrh.)

200. Flachsspinnen
(16. Jahrh.)

201. Käse- und Butterbereitung
(16. Jahrh.)

IV. Gesellschaftliches Leben

Gesellschaftliches Leben und gesellschaftliche Zucht geht von den Höfen aus und entwickelt sich im Rittertum zur höchsten Blüte. Die glänzende Welt „höfischer" Lebensführung hat damals alles beherrscht; noch heute leben in unserer Sprache eine Menge Wörter, die zuerst jener Welt eigen waren, bald aber Allgemeingut wurden: höfisch = hübsch, hoffärtig = wer zu Hofe zog, Turnier und Schranke, Fehdehandschuh und sattelfest, in den Sand setzen oder entsetzen, die Stange halten und viele andere. Man muß sich dieser Tatsache bewußt sein, um den Eindruck in seiner Tiefe zu ermessen, den die Welt des Rittertums auf Bürger und Bauern gemacht hat, um zu verstehen, daß Bürger und reiche Bauern eifrig bestrebt waren, es den Rittern gleich zu tun oder in ihre Welt aufgenommen zu werden. Freilich sah in der Blütezeit der Ritter stolz auf die anderen Stände herab, besonders verachtete er den Dörfler, den Tölpel — aber diese Blütezeit ist nur kurz gewesen, und Walther von der Vogelweide muß gegen Ende seines Lebens klagen, daß man weder für höfische Tracht und Sitte, noch für höfisches Singen mehr Sinn habe, daß Tracht und Lied der Bauern sich an den Hof dränge. Trotz alledem bleibt diese Blütezeit des Rittertums, die von der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts bis in die ersten Jahrzehnte des 13. währte, eine Glanzzeit deutscher Kultur. Sie brachte uns Höchstes in Lied und Epos und bot auch der darstellenden Kunst verlockende Vorlagen. In jener Zeit entstand der Herrad von Landsberg „Lustgärtlein" mit den packenden Zeichnungen, deren wir schon bei unserm ersten Kaufmannsbild (123) gedacht haben; aber auch sonst hielten die zeichnenden und malenden Mönche in den stillen Schreibstuben der Klöster gar manches Bild von Ritterwelt und Ritterkampf in ihren Handschriften fest.

Die Erziehung des jungen Knappen endete mit der feierlichen Schwertleite (202), bei der er mit dem Rittergürtel geschmückt wurde und die Sporen erhielt, die er „sich verdient hatte" (vgl. Jahrtausend I, 113/114 mit eingehender Schilderung). Der „Ritterschlag", ein Schlag an den Hals zur Erinnerung an den Schlag, den der Weltheiland von dem Hohepriester Annas erhalten habe, ging der Verleihung voraus. Ihr folgten Turniere des jungen Ritters, und durch ein Gefecht mit blanken Schwertern beendete er seine Laufbahn als Knappe. Nach dem Vorbild Friedrich Rotbarts (Barbarossa), der 1184 seine Söhne bei dem glänzenden Feste zu Mainz zu Rittern schlug, erwarben nun auch alle Fürsten die Ritterwürde unter den gleichen Bedingungen wie jeder andere Ritterbürtige. Das höchste Fest der Ritter war das Turnier, entweder der Einzelkampf oder der Massenkampf (203). In der Regel verstach man „mit geschlossenem Visier" zuerst seine Speere und ging dann mit stumpfem Schwert aufeinander los, aber auch mit den Streitkolben kämpfte man (204). Dem Sieger reichten die Damen den Kranz (205). Zwar wandte sich die Kirche schon früh gegen die „abscheulichen Handlungen, die man gewöhnlich Turniere nennt". Alexander III., Friedrichs I. großer Gegner, wiederholte das Verbot seiner Vorgänger und versagte dem im Turnier tödlich Verwundeten das christliche Begräbnis — aber die Turniere blieben „die ritterliche Übung" bis über die Mitte des 15. Jahrhunderts (Jahrtausend I, 119/120).

Nach einer kleinen Pause wurden sie um 1480 neu belebt von Turniergesellschaften, Adelsvereinigungen, die nur für diesen Zweck gestiftet waren. „Das Waffenhandwerk wurde hier ganz zum Sport und war reine, an Ritterromanen erwachsene, prunkvoll gestaltete Romantik" (207; vgl. Jahrtausend I, 121). Gern ließen Fürsten die von ihnen gerittenen Turniere abbilden, wie König Maximilian, „der schon in seiner Jugend Turnierspielzeug hatte, den „Freidal", eine bildliche Darstellung des gesamten Turnierwesens, entstehen ließ" (Steinhausen). Das bedeutet also eine völlige Wandlung des Turniers. Einst höchste Übung für den Ernstkampf und zugleich Wettspiel, ist das Turnier nun nur noch Gesellschaftsspiel einer — sonst immer mehr an Einfluß verlierenden — Klasse; als solches erhält es sich noch lange.

Ein anderes ritterliches Vergnügen war die Jagd mit dem Falken, an der sich besonders gern die Damen beteiligten (208; vgl. dazu Hartmanns von Aue Schilderung: Jahrtausend I, 119). Der Falke ist bei den Minnesängern in vielen Liedern, die einer Frau in den Mund gelegt werden, geradezu ein Bild des Geliebten: wie sie den Falken hegt, so den Geliebten, wie er ihr entfliegt, so auch der „Friedel". Lange blieb das Abrichten des Falken eine besondere Kunst (209) und die Reiherbeize eine der vornehmsten Arten der Jagd. Neben dem Falkner erscheint uns der Vogelsteller recht unritterlich, aber Heinrich I. war ein „Vogler", und Bild 210 zeigt uns die Ritterfrau, die kommt, nach der Beute des Vogelherds zu schauen. — Die Gemsjagd (211) erforderte Wagemut und Geschick vom Jäger: bekanntlich verstieg sich der junge Maximilian dabei auf der Martinswand. Häßlich wirkt daneben eine in fürstlichen Kreisen gern gepflegte Jagd: die edlen Tiere wurden umstellt und dem Wasser zugetrieben, bis sie in ihrer Verzweiflung kehrt machten und dem Jäger in den Spieß liefen (212).

Fürstliche Tafeln — der Vergleich zwischen dem Bild der Herrad (213) und dem aus der Renaissancezeit (214) ist außerordentlich reizvoll, ebenso der zwischen der Zeichnung von 1468 (215) und dem Bankettbild (218); der Gegensatz zwischen früher und später ist bei diesen Bildern vom Bürgertum fast noch größer. Dazu dann der Bauer (219): welche Verachtung liegt in der derben Darstellung und der Bezeichnung Bankett! Terborchs schönes Gemälde aus dem 17. Jahrhundert (217) erinnert an die Verfeinerung der Tischsitten, die uns schon bei den Bildern 4 und 6 begegnet war. Ihr gegenüber die Völlerei (216) des 16.

und 17. Jahrhunderts: „Sie sitzen lange bei Tisch . . . und erheben sich nicht eher . . ., bis sie, wenn auch langsam, alles aufgegessen haben, was vor ihnen steht. — Die Deutschen sind, wenn man die Wahrheit sagen soll, in hohem Maße dem Trunk ergeben" — so heißt's um 1600. „Ich sah nun, daß die Gäste Trachten fraßen wie die Säue, darauf soffen wie die Kühe, sich dabei stellten wie die Esel und endlich kotzten wie die Gerberhunde" — so heißt's im Dreißigjährigen Krieg (Jahrtausend I, 168, 170). Überaus wohltuend wirkt die gesittete Trinkstube (220), die uns daran gemahnt, daß einst jede Gilde und Zunft solche Stube hatte oder ihrer mehrere solch stattliches Haus, wie den Artushof zu Danzig oder die Schiffergesellschaft zu Lübeck. Eine frohe Stunde der Gemeinschaft galt ihnen als schönster Abschluß des Tages, und für rechtzeitigen Schluß sorgte die Bürgerglocke um 9 Uhr.

Auch der Tanz hat besondere Pflege vom Rittertum erfahren: man „ging im Tanz", man sprang nicht lebhaft wie der Bauer, sondern schritt feierlich. Gerade hier hat das ritterliche Vorbild besonders stark gewirkt: die Bilder aus dem 15. und 16. Jahrhundert (221, 222, 224) zeigen deutlich, daß hier nicht gedreht und gesprungen, sondern geschritten wird, in lebhaftem Gegensatz zu Urs Grafs berühmten Bauern (223). Vom Bauern und seinen Freuden erzählen auch die 12 prachtvollen Kleinzeichnungen Behams (227). Er wird nicht müde, ihn zu schildern im eiligen Marsch zum Fest, beim Tanz, beim Heimweg nach allzu tiefem Trunk und allzu gutem Essen und beim eifersuchtsbelauschten bös endenden Liebesspiel. Doch wir kehren in die vornehme Welt zurück, deren Hochzeitstänzer (226) in feierlichem Zug zur Hochzeit geleiten. Der Tanz im Freien, Ende des 16. Jahrhunderts noch durchaus Angelegenheit der vornehmen Welt, erscheint nun als ländliches Fest um den Maibaum (225). Die ganze Feierlichkeit des 18. Jahrhunderts, das ja tanzfreudig war wie kaum eines, bezeugt uns Anton Graffs Reigen (228).

Musik. Daß es ein so frühes Bild der Harfenspieler (aus dem Jahre 1000!) gibt (229), erklärt sich daraus, daß die Musik in der Bibel eine große Rolle spielt, also dem geistlichen Zeichner Anreiz bot, der Wirklichkeit nachzugehen. Der Sängerkrieg auf der Wartburg (230) ist geschichtlich nicht bezeugt, aber ein beliebter Gegenstand der ausschmückenden Sage. Nr. 231 stellt Sappho dar als Meisterin von allerlei Instrumenten; nur den Geliebten vermochte sie nicht zu halten und sieht ihn eben mit der Jüngeren kosen — uns ist das Bild wichtig der Instrumente und des Notenpults wegen. Die folgenden Bilder (232—237) sind wegen des Inhalts wie wegen der verschiedenen Techniken reizvoll.

Von geselligen Spielen ist als ältestes uns das Schachspiel bekannt; im Ruodlieb vom Jahre 1030 taucht es schon auf, so begegnet es uns auch (238) in der Manessischen Handschrift der Minnesänger (noch ohne Beachtung der Perspektive) und dann immer wieder (z. B. 239). Das Würfelspiel (240) vereint ganz andere Spieler als das vornehme Paar vom Schachspiel; Puff (241), Karten und Kegel (244) werden schon früh gepflegt (Kartenspiel und Wein als Gartenfreude von Damen im 15. Jahrhundert!) (242). Lhombre wird später das Spiel der feineren Kreise (243). Das Ballspiel der Tübinger Studenten erfordert einen eigenen Saal, der sorglich in Felder geteilt ist zur genaueren Bewertung, der Ball wird über ein Netz geschlagen — es ist also deutlich ein Vorläufer des heutigen Netzball-(Tennis-)Spieles (245). In eine Welt des Spiels, die nicht mehr Geschicklichkeit fordert, sondern nur noch der geselligen Unterhaltung diente, führt dann das 18. Jahrhundert (246).

Von der Entwicklung des Theaters lassen sich hier nur ein paar Andeutungen geben, um zu zeigen, welche Bedeutung diese Spiele für das Volksleben gehabt haben. Solche Bedeutung hat die Bühne, die 247 dargestellt ist, nie erlangt: es war die Bühne der Gelehrten, die darauf Stücke der Römer oder ihnen nachgemachte Schulkomödien agieren ließen, sich zur Ehre, den Schülern zur Lehre, den Gönnern zur Freude und den Eltern ihrer Schüler und anderen Geladenen zum andächtigen Staunen (vgl. Jahrtausend II, 192). — Dem Volke gehörten die geistlichen Schauspiele und die Fastnachtsspiele. Bei den geistlichen Spielen war oft die halbe Stadt beteiligt, daher denn der ganze Markt als Schauplatz diente: die Zuschauer besetzten die Häuser ringsum (248). Auf dem Platz war beim Aufgang der Himmel errichtet (Haus zur Sonne), beim Niedergang (in Abb. 248 unten links) die Hölle; sonst sind noch eingezeichnet der Tempel und des Pilatus Haus, Kaiphas Haus u. a. Von der Ausstattung der Mitspielenden gibt die Zeichnung 249 eine Vorstellung. Im Lauf des 16. Jahrhunderts erlosch das Volksschauspiel fast ganz und glomm nur an einzelnen Stellen weiter. Ende des Jahrhunderts kamen die englischen Komödianten nach Deutschland, und in ihrer Nachfolge entwickelten sich deutsche „Komödianten-Kompagnien", die von Ort zu Ort zogen (250, vgl. Jahrtausend II, 194/95). Eine Vorstellung von der Szene gibt Nr. 252, eine Bühne mit 4 Kulissen und einem gemalten Hintergrund, der den Gedanken der Kulisse ins Unendliche fortsetzt. Es ist ein langer Kampf gewesen, bis sich der Schauspieler Achtung erzwang (251a und b), ein ebenso langer, bis die Bühne wertvollen deutschen Stücken erobert war (253) und die Schauspieler gelernt hatten, dem Stück und den Gedanken und Worten des Dichters zu dienen, statt ihre eigene Person in den Vordergrund zu drängen (Jahrtausend II, 198—219). Von einer stets geliebten Schwester des Theaters erzählt 254: dem Puppentheater verdanken wir unendlich viel, nicht zum wenigsten die ersten Anregungen für den jungen Goethe und auch den jungen Schiller (Jahrtausend II, 219 20), selbst zu spielen und solche Stücke zu schreiben.

Doch wir müssen ins 16. Jahrhundert zurückkehren. Die Fastnachtsspiele eines Hans Sachs sind bekannt, aber solche Spiele waren nur ein kleiner Teil der Fastnachtsfreuden. Da lief man in Vermummung herum: Schembart heißt

Schönbart, d. i. Maske (255, 256), und führte in solcher Vermummung Festzüge (258) und oft ganze Stücke auf. Die Gesellen mancher Zünfte hatten das Vorrecht, besondere Tänze aufzuführen, so in Nürnberg die Messerschmiede ihren Schwertertanz (257), die Fleischhacker einen andern (Pferd und Ochs als Attrappe) (259), in München die Schäffler den Gesellentanz. Diese Sitten haben in fernen Landen noch lange gedauert, so ist in Siebenbürgen die Erinnerung an einen Schwertertanz noch heute lebendig. Das leitet über zu anderen Festen: manche Zunft feierte den Tag ihres Zunftheiligen mit besonderem Prunk oder den Abschluß ihrer Hauptarbeitszeit: das Fischerstechen (260) hat sich ja noch bis in unsere Zeit erhalten, es wurde um 1900 noch jährlich in Leipzig festlich begangen. Von den Zunftfesten ist nur ein Schritt zu allgemeinen Volksfesten (261), an denen besonders die Schweiz reich geblieben ist, oder zu Festen aus besonderem Anlaß (262, 263). Endlich haben sich an manchen Heiligenfesten gewisse Bräuche erhalten, so in Nürnberg die Sitte, daß am Tage Urbani, des Weinheiligen (25. Mai), „ein Weinschreyer, den man den Urban nennt," auf einem dürren Schimmel in rotem Kleid und eines Narren Kappen mit bestimmter Begleitung von Weinschenk zu Weinschenk zieht und seinen Tribut sammelt, dafür aber von allen Seiten mit Wasser begossen wird. Wir haben eine Schilderung des Reitens vom Jahre 1614 (vgl. Jahrtausend I, 184) und eine Zeichnung aus dem 18. Jahrhundert (264), beide stimmen in allen Einzelheiten überein. Es wäre reizvoll, festzustellen, ob der Zeichner sich in frühere Zeit versetzt hat, was kaum anzunehmen ist, oder ob er Selbstgeschautes wiedergibt, dann wäre die Zeichnung ein Zeugnis, daß bei solchem Brauch auch die alte Tracht lebendig geblieben ist.

Auch der Tierkampf im Jägerhof zu Dresden (265) ist eine Volksbelustigung, aber hier zeigt sich ein großer Gegensatz. Der Kurfürst von Sachsen gibt diese Belustigung seinem Volk, das zuschauen darf oder muß. Das Volk ist nicht mehr Handelnder, sondern Zuschauer. Dieser Art Feste kennt das 18. Jahrhundert viele, sie sind z. T. mit schuld daran, daß wir keine rechten Volksfeste mehr haben, daß wir uns etwas vorführen lassen ohne mitzuwirken, ja innerlich dabei zu sein, daß es kaum da oder dort gelingt, eine allgemeine Feststimmung zu schaffen.

Auf der Grenze des Volksfestes stehen die Feste bestimmter Kreise, wie das Gartenfest des Mittelalters (266). Der Vergleich mit der Gartengesellschaft des 18. Jahrhunderts ist überaus reizvoll (267). Auch im Mittelalter ein geschlossener Platz für die rein geselligen Freuden, aber draußen der Spielplatz für alle, die in verschiedenster Art ihre Kräfte messen wollen, das Ganze volkstümlich, so daß der Bettler sich in die Nähe wagt und von den zum Fest Gehenden seine Gabe heischt. Hier alles, dem französisch italienischen Gartenstil angemessen, feierlich, nur gesellschaftlich, fern vom Alltag; doch noch eins: dort hat man Musikanten kommen lassen – die vornehme Welt des 18. Jahrhunderts musiziert selbst!

Etwas anders schon als die vornehme Zurückgezogenheit des Wiener Adels stellt sich das Gartenvergnügen der gleichen Zeit, Bild 268, dar. Hier ist ein Schloß oder ein Landgut der Rahmen, der Park geht unmerklich ins freie Land über, nur durch eine wohlgeschnittene Hecke getrennt. Es ist eine Gesellschaft aus der Stadt, die diesen Park zu Picknick und Kinderspiel benutzen darf. Die Liebe für Ausflüge und Gartenvergnügungen ist ein besonderes Kennzeichen des Rokoko. Die Musterstadt des Rokoko, Leipzig, war berühmt durch den Kranz ihrer herrlichen Gärten, die immer wieder zu gesellschaftlichen Freuden lockten. Diese Liebe für Gärten hat in Berlin zu der Gründung der „Zelte" (269) geführt, wo sich die vornehme Welt traf — man sieht die Equipagen warten — um sich zu ergehen oder ein sommerliches Mahl einzunehmen. Der einfachere Bürger aber „wallfahrtete" nach Französisch-Buchholz und nahm alles mit, was er brauchte, so wie es satirisch Chodowiecki darstellt (270).

Winterliche Freuden gab es nur wenige. Die Schlittenfahrt hat immer wieder zu allerlei Prachtentfaltung herausgefordert (271, 273, 274). Aber auch das Eis lockte. Freilich wird den „christlichen Eltern" vorgehalten, daß die Kinder auf dem Eise ein Bein brechen, einen gefährlichen Fall tun oder wohl gar das Leben im Wasser lassen müssen, genau wie beim Baden. An solcher Verwegenheit habe Gott sein Mißfallen (Jahrtausend I, 90). Holland besonders hat das Eislaufen gepflegt, doch lebte es immer wieder auch in Deutschland auf (272, 275).

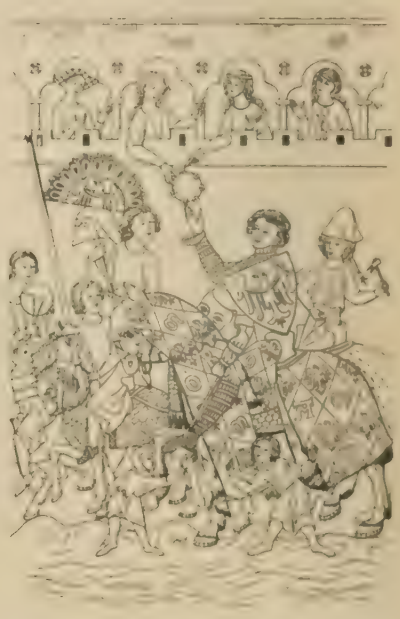
Mit der Darstellung eines neuen Vergnügens, das trotz verzweifelter Gegenwehr des Staates und der Kirche nach und nach alle Stände ergriff, leiten wir zum Bauernleben über. Das Tabakrauchen oder, wie man es nannte, das Tabaktrinken kam um 1600 über England nach Holland und Deutschland. Man versuchte es mit Flugblättern zu verspotten (277), man warnte immer wieder vor dieser Besessenheit, aber der Reiz war so groß, daß schon Teniers das Rauchkollegium als charakteristische Vergnügung auch des einfachen Mannes schildert (276).

Die Belustigungen der Bauern bleiben die gleichen. Besonders ist es der Tanz um den Maibaum (278) oder bei der Dorfkirmes (281), Ballspiel und gut Essen und Trinken. Aber wie schon zu Neidhardts Zeiten führte Spiel und Tanz beim Bauern nur allzu gern zum Streit (278 oben). Die Bauernschlägerei bleibt nach wie vor ein beliebter Gegenstand für Zeichner und Maler (279), und besonders die realistischen Maler Hollands werden nicht müde, ihre Bauern im Streit vorzuführen (280).

202. Schwertleite
(Miniat. im Codex des Matthäus. 12. Jahrh.)

203. Turnier
(Aus: Herrad von Landsberg.
Hortus deliciarum. 12. Jahrh.)

204. Kolbenturnier
(Hdschr. a. d. Germ. Mus. 1441)



205. Der Sieger im Turnier
(Manessesche Hdschr.)

206. Turnier
(13. Jahrh.)

207. Turnier unter Kaiser Maximilian I.
(Ho. a. d. Ehrenpforte. 16. Jahrh.)

208. Falkenbeize
(Handzeichnung der Un.-Slg. zu Erlangen)

209. Abrichtung von Jagdfalken
(H o. von Amman, 16. Jahrh.)

210. Vogelherd
(16. Jahrh.)

211. Gemsjagd (16. Jahrh.)

212. Wasserjagd
(16. Jahrh.)

213. Fürſtliche Tafel
(Aus: Herrad von Landsberg, Hortus deliciarum. 12. Jahrh.)

214. Kaiſerliches Bankett
(16. Jahrh.)

215. Bürgerliche Tiſchgeſellſchaft
(Hdſchr. des Germ. Muſ. 1468)

216. Völlerei
(16. Jahrh.)

217. Händewaschen
(Gemälde von Terborch. 17. Jahrh.)

218. Bankett der Bürger
(16. Jahrh.)

219.
Bankett der Bauern
(16. Jahrh.)

220. Trinkstube
(Handzeichnung der Albertina zu Wien.
16. Jahrh.)

221. Tanz im Freien
(Aus Schedel, Weltchronik. 1493)

222. Maskierter Tanz
(16. Jahrh.)

223. Tanzendes Paar
(Urs Graf. 1525)

224. Tanz auf der Wiese (16. Jahrh.)

225. Bauernhochzeit (Beham)
(16. Jahrh.)

226. Maitanz
(Aus: Hohberg, Georgica curiosa. 1687)

227. Zug der Hochzeitstänzer
(16. Jahrh.)

228. Reigen
(Anton Graff. 1736—1813)

229. Harfenspieler
(Aus: Bamberger Apokalypse vom Jahre 1000)

230. Sängerkrieg auf der Wartburg

231. Saitenspiel (15. Jahrh.)

232. Der Orgelspieler
Israel v. Meckenem. 16. Jahrh.)

233. Das Duett (Israel v. Meckenem. 16. Jahrh.)

234. Das verunglückte Ständchen
(Um 1500)

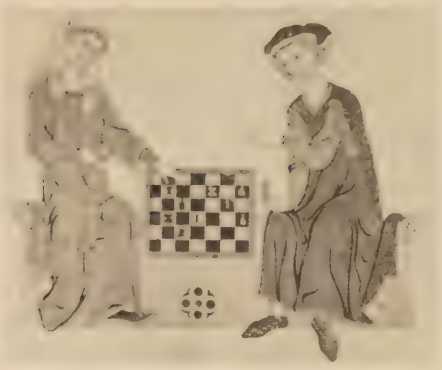
Die Sänger.

235. Der Dudelsackpfeifer
(A. Dürer)

Gut Geſang habn wir hie notirt/
Das in vier Stim̃ geſungen wirdt/
Tenor/ Diſcant/ Alt vnd der Baß/
Mit ſchön höfflichen Text dermaß/
So lieblich zuſammen concordirt/
Vnd alſo vberſüß ſonirt/
Daß ſich ein Hertz erhebt dar von/
Das Geſang erfund Amphion.

236. Die Sänger
(16. Jahrh.)

237. Dorfmuſikanten
(Ku. von Dietrich. 1756)



238. Schachſpieler
(Aus: Maneſſeſche Hdſchr.)

239. Schachſpieler
(Aus einer Hdſchr. von 1487)

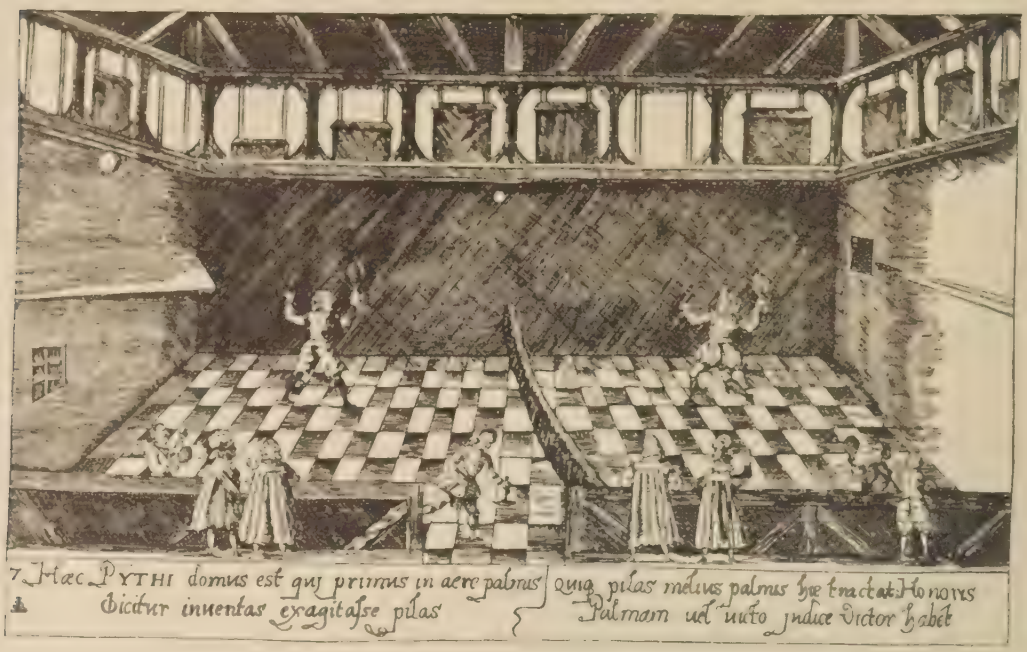
240. Würfelſpiel
(Ho. aus: daz guldin ſpil. 1472)

241. Puffſpiel
(Ho. aus: daz guldin ſpil. 1472)

242.
Gesellschaft im Freien
(15. Jahrh.)

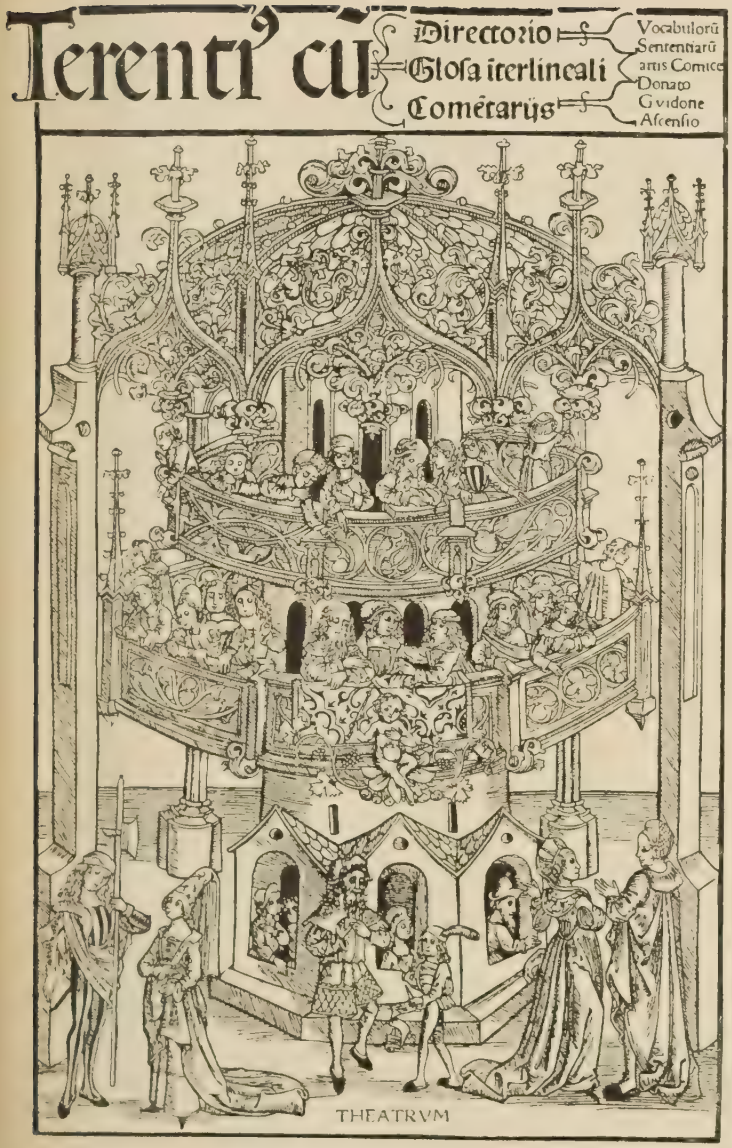
243. Der kleine Chombretisch
(Chodowiecki)

244. Kegelspiel
(Ho. von Christ. Maurer. 16. Jahrh.)

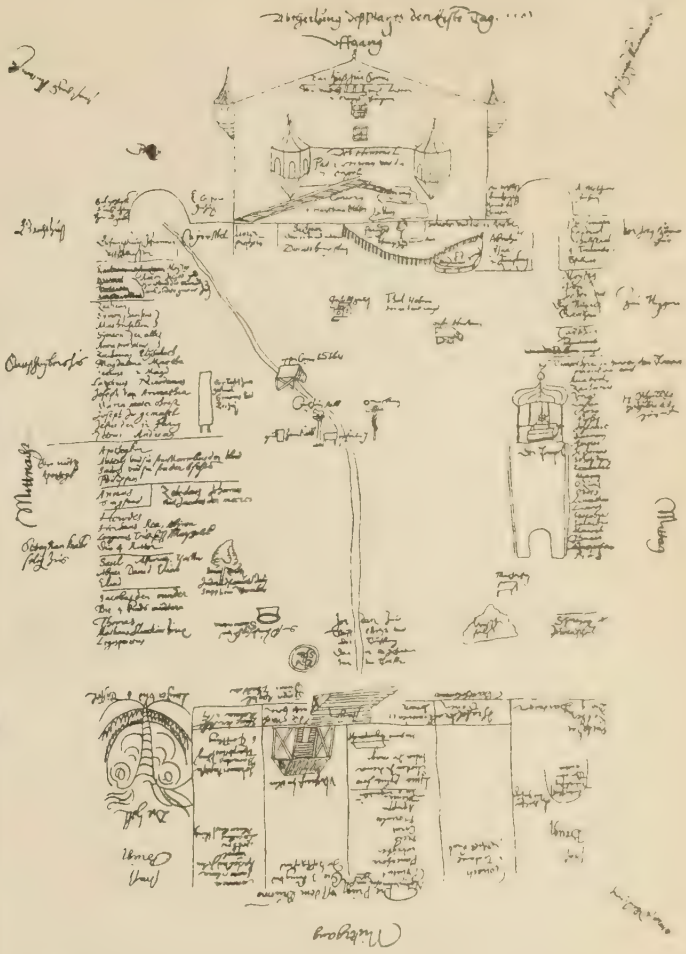

Hæc Pythi domus est qui primus in aere palmas
dicitur inuentas exagitasse pilas
quia pilas melius palmas hæ tractat. Honoris
Palmam uel uuto iudice victor habet

245. Ballspiel der Tübinger Studenten.
(Ku. von L. Ditzinger. 1589)

246. Gesellschaftsspiel des 18. Jahrh.
(Chodowiecki)



247. Theateraufführung
(Titelholzschnitt zu Terentius. 1496)

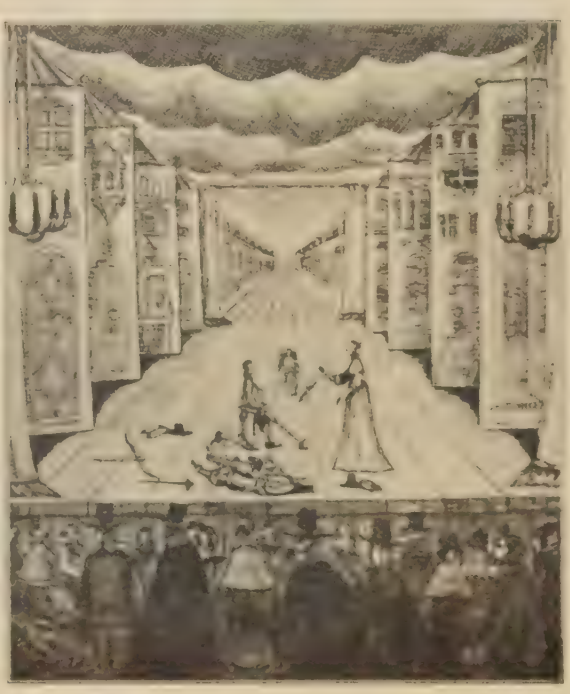


248. Plan zum Osterspiel a. d. Luzerner Weinmarkt. 1583

249. Höllenrachen und Teufel beim Osterspiel
(Zürich 1539)

250. Einzug von Schauspielern in eine Stadt

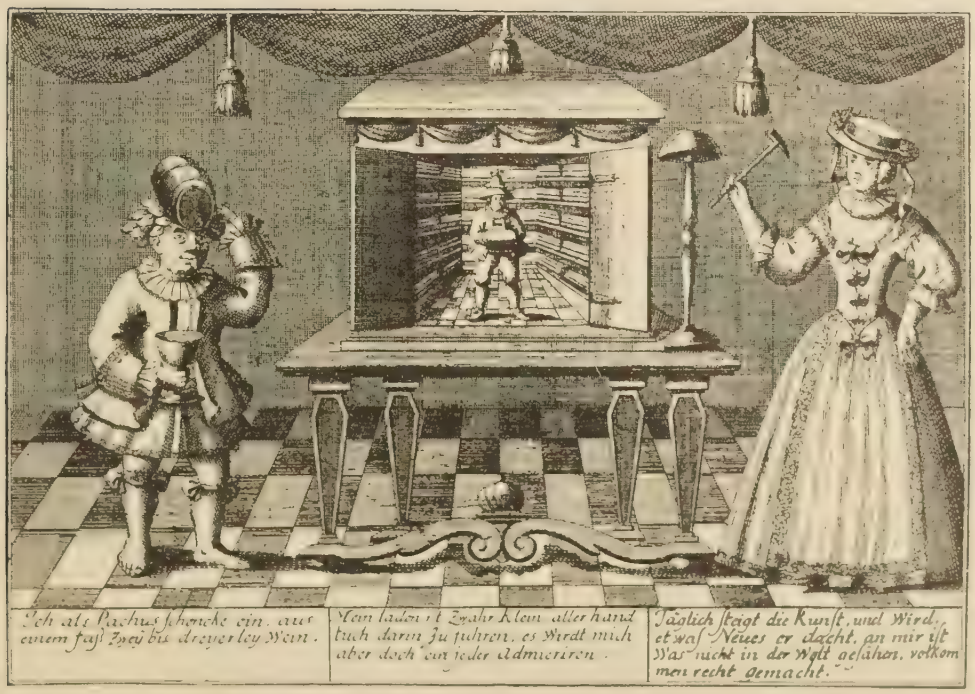
251a. Schauspielertypen des 17. Jahrh.



252. Deutsche Kulissenbühne
(Titelbild zu: Teutscher Schau-Bühnen erster Theyl. 1655)

251b. Schauspielertypen des 18. Jahrhunderts

253. Szene aus „Diego und Leonore"
(1782)


Ich als Pachus schencke ein. aus einem faß Zwey bis dreyerley Wein.
Kein laden ist Zwahr Klein aller hand tuch darin zu führen. es Wirdt mich aber doch ein jeder admiriren.
Täglich steigt die Kunst, und Wird, etwas Neues er dacht. an mir ist Was nicht in der Welt gesähen, volkom men recht gemacht.

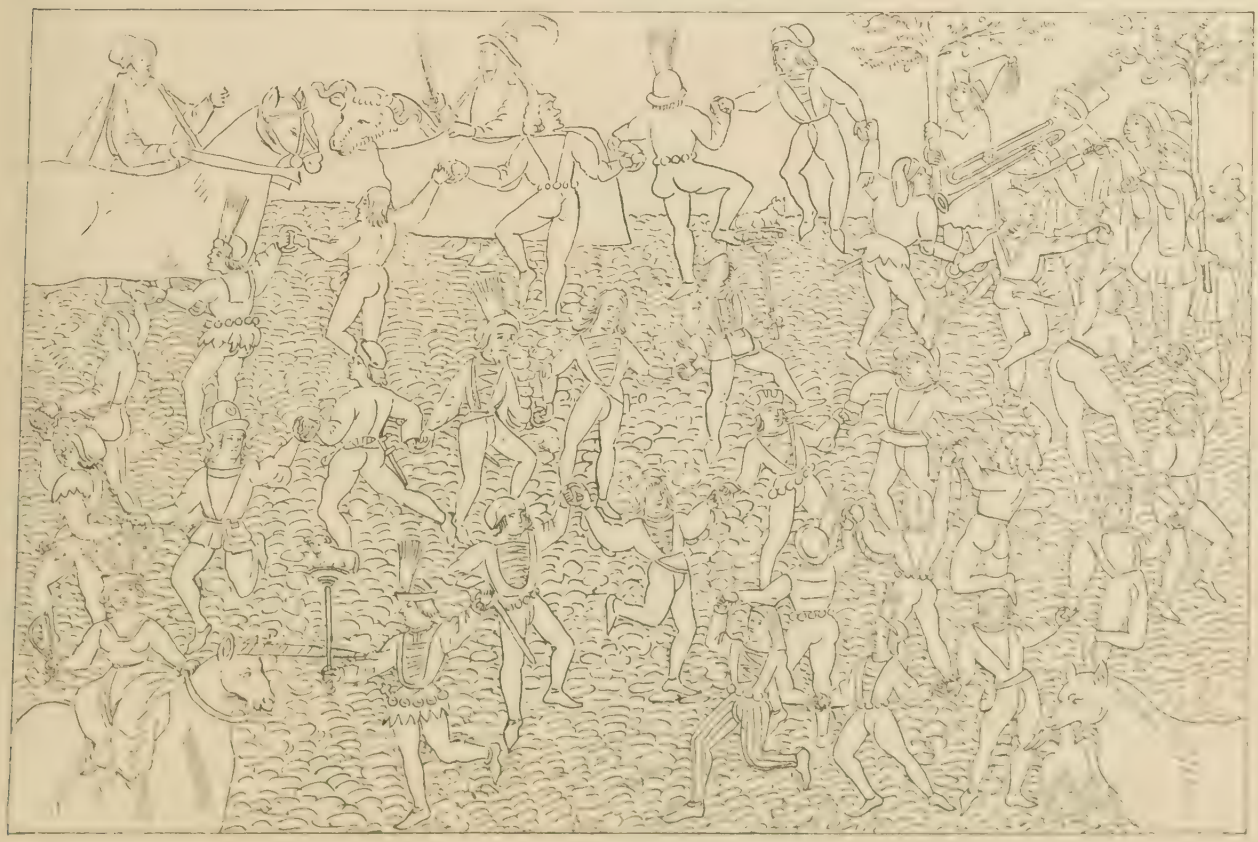
254. Marionettentheater
(Ku. des Germ. Mus. a. d. 18. Jahrh.)

255. Schembartläufer
(Nach einem Basler Schembartbuche)

256. Fastnachtstreiben
(ho. nach P. Breughel. 1566)

257. Schwertertanz der Messerschmiede zu Nürnberg
(1600)

258. Faſchingszug zu Straßburg
(Ho. des Germ. Muſ. 17. Jahrh.)



259. Fleiſchhackertanz zu Nürnberg
(Aus dem Nürnbg. Schembartbuch)

260. Fiſcherſtechen
(Um 1510)

261. Volksfeſt zu Einſiedeln in der Schweiz
(16. Jahrh.)

262. Nürnberger Stadtschießen
(Ku. v. P. Isselburg. 1614)

263. Umzug der Metzger zu Nürnberg mit der Riesenbratwurst. 1658

264. Urbanreiten in Nürnberg
(18. Jahrh.)

265. Tierkampf im Jägerhof zu Dresden
(1746)

266. Gartenfeſt des Mittelalters

267. Gartengeſellſchaft in Wien (17. Jahrh.)

268. Gartenvergnügungen der Rokokozeit
(Chodowiecki)

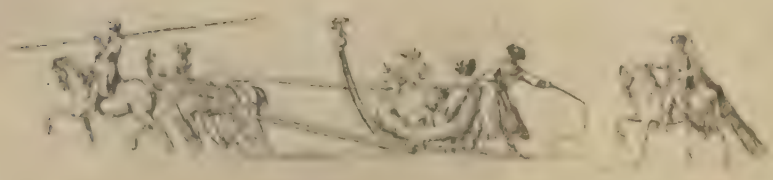
269. Unter den Zelten in Berlin (Chodowiecki)

270. Wallfahrt nach Französisch-Buchholz (Chodowiecki)

271. Schlittenfahrt (16. Jahrh.)

272. Auf dem Eise
(Radierung von H. Bol. 16. Jahrh.)

273. Schlittenfahrt (16. Jahrh.)



274. Schlittenfahrt (Chodowiecki)

275. Eisbelustigungen auf dem Stadtgraben (Adrian van de Velde. 17. Jahrh.)

276. Das Rauchkollegium (David Teniers d. J. 17. Jahrh.)

277. Der deutsche Tabaktrinker

(Flugblatt gegen das Rauchen. 1630)

278. Bauernbelustigungen

(16. Jahrh.)

279. Bauernschlägerei (16. Jahrh.)

280. Bauernschlägerei beim Kartenspiel
(Adrian Brouwer. 17. Jahrh.)

281. Große Dorfkirmes
(David Teniers d. J. 17. Jahrh.)

V. Rechtsleben

Soweit wir zurückschauen können, ist schon bei den Germanen das Wahren des Rechts nicht Sache eines einzelnen Richters, sondern Aufgabe der Volksgemeinschaft. Sie trat regelmäßig zu Volksversammlungen zusammen (Ding), deren Hauptaufgabe die Rechtsprechung war. So wurde nach und nach „Ding" die Bezeichnung für jede Sitzung eines Rechtspflegers (Grafen, Schultheißen) mit seinen Schöffen (282). Die Schöffen waren verpflichtet, das Ding zu besuchen, aber auch für die andern Volksgenossen bestand eine Dingpflicht (Jahrtausend I, 275). Man wahrte die Öffentlichkeit der Rechtsfindung und wollte, daß das ganze Volk daran teil habe. Erst als die deutschen Studenten von den italienischen Universitäten das römische Recht mitbrachten und es sich in Deutschland langsam durchsetzte, wurde es anders. Man wollte durch dieses einheitliche Recht die Schäden abstellen, die durch das Nebeneinander verschiedenster Land- und Stadtrechte bestanden. Aber die neuen Richter konnten sich kein Vertrauen erringen. Volksrecht und Gewohnheitsrecht, wie es seit Jahrhunderten bestanden hatte, galt ihrem Dünkel für gar nichts, und von der Heranziehung der Laien wollten sie nichts wissen. Das Recht aber, das in den Büchern der Richter in volksfremder Sprache stand, blieb dem Volke fern und verdächtig und ist es zu allen Zeiten geblieben (Jahrtausend I, 275; II, 76ff.).

Von früh an schon hat man das Recht mit feierlichen Formen umgeben. Unsere Bilder geben davon Zeugnis. Schultheiß und Schöffen schwören (282), der Ankläger (283) muß seine Anklage mit einem Schwur erhärten, ehe der Angeklagte vorgeladen wird (283, 284), die Zeugen müssen schwören, nicht falsch Zeugnis zu geben, so lieb ihnen das ewige Leben sei (285). Auch der gelehrte Richter des Blutgerichts muß feierlich seinen Willen zum Recht beschwören (286).

Eine ganz besondere Sicherung des Rechtes stellt Bild 287 dar. Rings um die Schöffen standen vor dem Richterstuhl die freien Gerichtsgenossen. War einer von ihnen mit dem Urteil nicht einverstanden, so „schalt" er das Urteil. „Das Urteil . . . schelt ich und ist unrecht und will ein rechteres finden und bitte den Schöppen aufzustehen, des Urteil ich schelte". Nun trat der Scheltende an die Stelle des gescholtenen Schöppen und mußte ein besseres Urteil weisen oder Buße zahlen (Jahrtausend I, 281). Aus dieser Sitte erhellt, warum man Wert auf Anwesenheit der freien Gerichtsgenossen legte. Wir verstehen nun auch, welche Abneigung die Einführung eines Rechtes erwecken mußte, das nicht von jedem nachgeprüft werden konnte und das gelehrte Richter und gelehrte „Advokaten, Fürsprecher und Notare" nötig machte. Sie beschuldigt man schon sehr bald alle miteinander der Bestechlichkeit. Schon 1520 predigt Geiler von Kaisersberg gegen diese Bestechlichkeit, bald gingen auch Bilder und Flugblätter gegen sie um, gegen „die blinden Narren, die dem Rechten widerstreben" (289—291) (vgl. Jahrtausend II, 76, 80ff.). Luther sagt in einer seiner Tischreden: „Juristerei, so in den alten Rechtsbüchern der römischen Heiden verfaßt und beschrieben, ist eine feine, gute Facultät; aber jetzt gibt man sich auf die Praktike, verwirrt die Sachen, nachdem mancherlei Bräuche der Gerichte sind, schiebt und ziehet's auf, hackt allerlei Hundshaar mit ein. Die alten Rechte liegen unter der Bank, und einem jeglichen Zungendrescher und Procurator wird sein Muthwillen gestattet, der bringet die armen Leute ums Geld, hetzt sie ineinander, damit er etwas heraus schneide und reich werde, und ist des Rechtens kein Maaß noch Ende. Darum ist's gar eine fährliche Vocation und Stand; nicht, daß die Rechte unrecht wären, sondern des schändlichen Mißbrauchs halben." Aber er sieht auch die Ursache: „Juristen sollen nicht Rabulae, Zungendrescher noch Procuratoren sein, sondern Rechtsverständige, die da Rathschläge stellen und des Rechten berichten, was Recht ist; nicht procuriren und vorm Gericht einem seine Sache führen und Worte speien, vornehmlich Doctores; sollen nur Advocaten sein, so da richten, was in Rechten gegründet ist. Aber weil man ihr sonst nicht achtet, und geringe Besoldung gibt, so müssen sie, Noth halben gezwungen, procuriren. In Italien gibt man einem Juristen wol ein 400 oder mehr Ducaten zur Besoldung ein Jahr, da einer in Deutschland nur hundert hat; darum müssen sie procuriren und Sachen annehmen und führen. Allein mögen sie zusehen, und nicht aus Unrecht wollen Recht machen, oder wiederum, die Sachen nicht vorsetzlich aufziehen und verschleifen (= hinziehen), ums Geld willen. Man sollte ihnen Besoldung geben, daß sie sich ehrlich erhalten könnten."

Aber trotz aller Bemühungen erhalten sich die Klagen durch die Jahrhunderte hindurch, und noch Friedrich der Große (Jahrtausend II, 90) muß gegen die ganz verdorbene Justizadministration vorgehen, und Goethe spricht selbst beim Reichskammergericht von Intrigen und Bestechungen (I, 283).

Das Ringen um rechtes Gericht ist eins der schönsten Kapitel aus der deutschen Kulturgeschichte. Um so unerfreulicher ist die Betrachtung der Strafen. Hier zeigt sich der völlige Unterschied der Anschauungen von einst und heute. Damals gingen alle Strafen nur von dem einen Gesichtspunkte aus, daß man den Verbrecher dauernd unschädlich machen und durch die Vollstreckung des Urteils die andern warnen wollte — darum hier die Öffentlichkeit des Verfahrens. Erst in unseren Tagen ist diese Abschreckungstheorie im Wanken, meist überwunden: der Schuldige soll gebessert und wenn möglich dem Leben in der Gemeinschaft wieder zugeführt werden. Zugleich offenbarte sich in den Strafen die geringe Wertschätzung des einzelnen Lebens und eine gewisse Freude am Krassen.

Schon die „peinliche Befragung", die Tortur, die erst Friedrich der Große abgeschafft hat, zeigt dies deutlich; sie führte zu immer neuen Formen und Maschinen (293, 294,

295), so sehr sich das Empfinden Einsichtigerer immer wieder dagegen empörte (Jahrtausend I, 283f.).

Ein Kapitel für sich sind die Gottesurteile, durch die ein Beschuldigter seine Unschuld beweisen sollte. Da muß die später heilig gesprochene Gemahlin Heinrichs II., Kunigunde († 1038), sich von der Anklage des Ehebruchs reinigen, indem sie unversehrt über glühende Pflugscharen geht (296), — eine andere Art war, daß der Beschuldigte ein heißes Eisen in der Kirche neun Fuß weit mit der Hand tragen mußte (Jahrtausend I, 301). Oder man wirft ihn dreimal ins Wasser, ob er oben bleibt (299, vgl. Jahrtausend I, 303 unten). Am ehesten verstehen wir den Zweikampf zwischen dem Angeklagten und dem Kläger als Gottesurteil — wer sich im Recht weiß, wird auch die Kraft haben, zu siegen (297, vgl. Jahrtausend I, 304/05). Selbst eine Frau durfte dies Gottesurteil anrufen. Uralt ist die Bahrprobe, aus dem Nibelungenlied wohlbekannt, die den des Mordes Verdächtigten zwang, an den Sarg des Ermordeten zu treten: war er schuldig, so bluteten die Wunden des Erschlagenen von neuem (300, vgl. Jahrtausend I, 304).

Die beiden Bilder 298 und 301 führen uns in eine andere Welt. Sie sind Zeugnisse für die Vorrechte der Freien gegenüber den Hörigen, der Herren gegen die Untertanen.

Waren ein Spielmann oder ein Höriger in ihrem Recht verletzt, so erhielten sie nur das Recht, den Schatten des Beleidigers an den Hals zu schlagen (298, vgl. Jahrtausend I, 299); starb ein Unfreier, so hatte sein Erbherr das Recht, das wertvollste Stück seiner Habe an sich zu nehmen (Buteil oder Besthaupt; 301, vgl. I, 298/99).

Nun zu den Strafen. Vom Stock, Galgen und Gefängnis brauchen wir nichts zu reden (302, 304, 303); Holzdieben, die des Tages gefrevelt hatten, ging es an Haut und Haar, hatten sie nachts gestohlen, wurden sie mit dem Weidenstrick gehängt; (306); einem Unfreien, der einen Menschen verwundete, wurde die Hand abgeschlagen (307), Diebinnen wurden lebendig begraben; dem Störer des Friedens wurde sein Haus abgetragen (vgl. zu diesen Strafen Jahrtausend I, 286—288). Grausig ist die Strafe des Ehebruchs: die Schuldigen wurden gemeinsam gepfählt (308 rechts), doch sind auch mildere Strafen überliefert (Jahrtausend I, 295). Eine ganze Menge von Strafen führt ein Bild von 1500 vor: Hängen, aufs Rad flechten (305), Stäupen und Enthaupten — neben dem Richter und dem Mönch das Obergewand des Verurteilten, der seinen Oberkörper entblößen mußte (305).

Furchtbar ist das Rädern, das uns Abb. 314 mit allen Einzelheiten darstellt: der Unglückliche wurde auf Holzstücke gebunden, dann ergriff der Henker das Rad bei den Speichen und zerschlug nacheinander die Arme und Beine und dann den Brustkasten, endlich den Nacken. Dann flocht er den Leichnam aufs Rad, stieß einen Pfahl in die Nabe und pflanzte ihn in die Erde, so daß der Gerichtete zehn oder zwölf Fuß über der Erde den Vögeln zum Fraß gegeben ward (vgl. Jahrtausend I, 291).

Die Wippe (317) galt nicht nur dem Strafvollzug, sondern auch der oben erwähnten Wasserprobe; harmloser war das Schwemmen (318), bei dem ein Dieb oder Beutelschneider an einem Strick vom Scharfrichter ein Stück durch den Fluß gezogen wurde, dann aber laufen durfte (Jahrtausend I, 289). Beim Bild von der Prügelstrafe (320), das dem 18. Jahrhundert entstammt, ist das Furchtbarste, mit welchem Behagen das zuschauende Paar im Fenster sitzt; neben dem Geprügelten steht die Genossin seines Fehls, die Hände in einem Stock geschlossen. Auch die Bilder 321—323 zeigen, welche Gefühllosigkeit noch die Zeit vor 150 Jahren gegen die Sünder zeigte. Schandkäfige waren nichts Seltenes, ein besonders schöner ist in Leutschau in der Zips erhalten; er drohte jedem Mädchen, das nach 9 Uhr auf der Straße betroffen wurde. Der Drehkäfig, den jeder Vorübergehende drehen durfte und dessen Insassen mit allerlei Unflat beworfen wurde, ist nicht nur in der Schweiz verwendet worden, auch der junge Schiller kennt ihn, wenn er den Bacchus hinein versetzt und vergnügt singt:

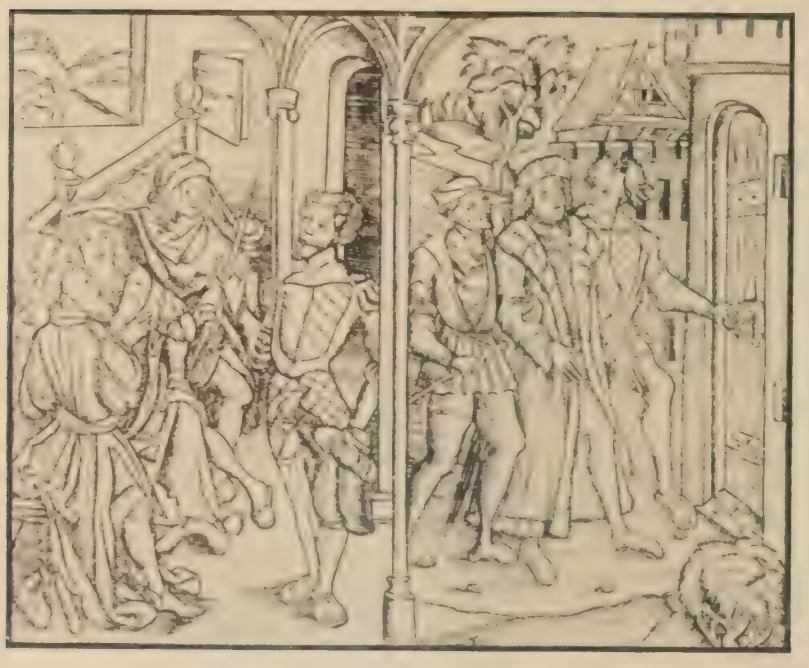
> Trille, trille, blind und dumm
> taub und dumm,
> trillt den saubern Kerl herum!

Etwas Ergötzliches hat der Brauch, die verleumderischen Weiber zur Straßenreinigung heranzuziehen; zur gedeihlichen Durchführung scheint es ja nicht an der nötigen Zahl gefehlt zu haben! Eine ähnliche Strafe erleidet die ehrenwerte Dame auf der linken Hälfte des großen Bildes aus Wien (323), das auch sonst recht erfreulich von Strafarbeit, Sitzen mit dem Stock, Haarabschneiden bei den Frauen und Zopfabschneiden bei den Männern, Prügeln, Schandjacke für die Frau und Austreibung zu erzählen weiß.

Ein Blick auf das Spießrutenlaufen der Landsknechte (325) und der Soldaten (324, anders auf 326), Aufhängen und Erschießen u. a. m., aber auch aufs Reiten auf einem hölzernen Esel mag dies Kapitel beschließen.

All diese Strafen spielen in der Vergangenheit eine große Rolle, gerade wegen der Öffentlichkeit des Vollzugs — sie gehören zu einem vollen Bilde jener Zeiten und beweisen, wie lange es gedauert hat, bis auch dem schuldig Gewordenen gegenüber das Gefühl der Menschlichkeit lebendig wurde.

282. Ding (Gericht) des Schultheißen
(Sachsenspiegel. 13. Jahrh.)



283. Die Anklage
(Um 1500)

284. Vorführung des Gefangenen
(Um 1500)

285. Schwur der Zeugen
(Um 1500)

286. Des Richters Eid beim Blutgericht
(Um 1500)

287. Das Schelten des Urteils
(Sachsenspiegel. 13. Jahrh.)

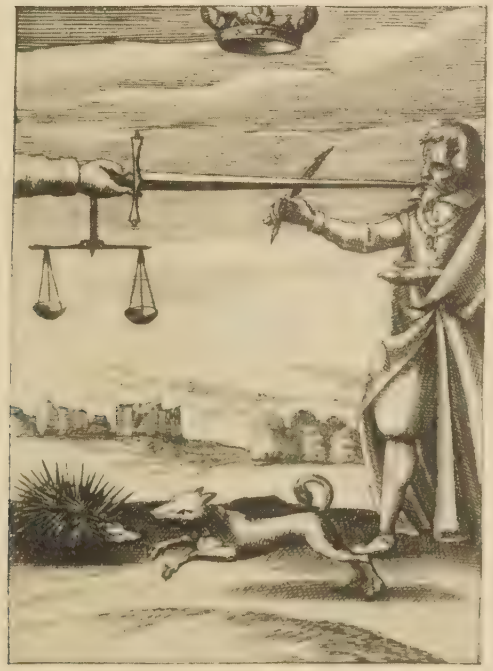
288. Gerichtssitzung
(Chodowiecki)

289. Advokaten nehmen Geschenke an
(Aus: Rodericus, Spiegel des menschlichen Lebens. Um 1478)

290. Bestechung des Richters
(16. Jahrh.)

291. Satire auf ungerechtes Gericht (Um 1500)

Der ſtachelichte Igel ſampt dem ſcharffen Recht.



DEr Hund verletzt ſich ſehr vnd viel/
Wann er den Igel faſſen will:
Hab eben acht; das Recht iſt ſpitz:
Brauchſtus nicht recht, iſt dirs kein nütz.

292. Auf die Rechtspflege (17. Jahrh.)

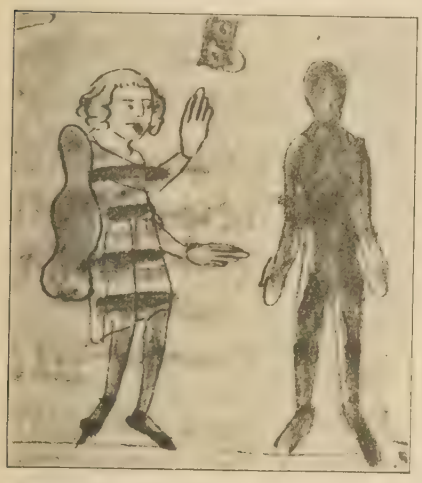
293. Die peinliche Frage
(Um 1500)

294. Tortur
(Ku. a. d. Constit. crimin. Theresiana. Wien 1769)

295. Folterungsszene
(Nach ein. Ku. von J. M. Mettenleitner. 18. Jahrh.)

296. Feuerprobe der hl. Kunigunde
(12. Jahrh.)

297. Der Zweikampf (Gottesurteil)
(Sachsenspiegel. 13. Jahrh.)



298. Die Scheinbuße
(Sachsenspiegel.
13. Jahrh.)

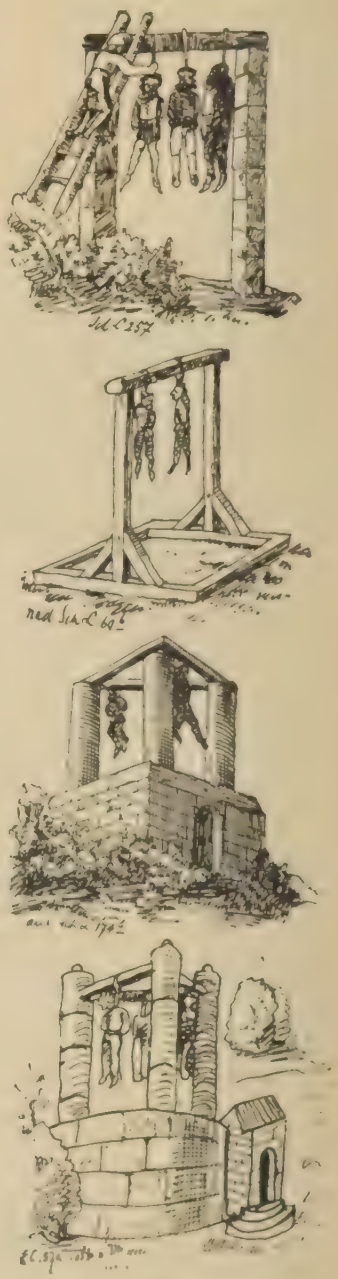
299. Die Wasserprobe
(Aus: Diebold Schilling, Schweizerchronik. 16. Jahrh.)

300. Bahrprobe
(Um 1500)

301. Das Besthaupt
(Sachsenspiegel. 13. Jahrh.)

302. Gefangene im Stock
(Aus: Hdschr. des Parzival. Um 1450)

303. Gefängnis
(16. Jahrh.)

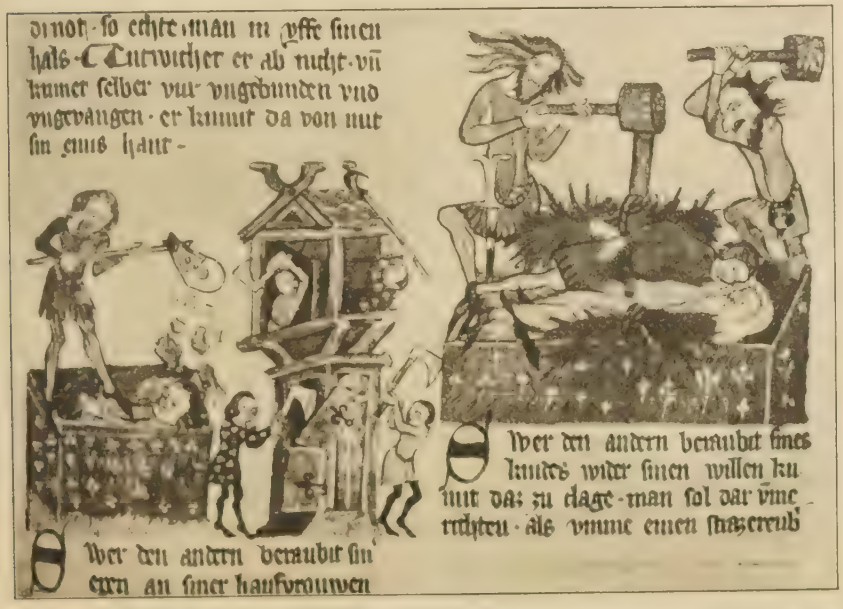


304. Galgen
(Aus: Kopie von Edlibachs Schweizerchronik. Um 1500)

305. Strafvollzug
(Um 1500)

306. Strafen für Holzdiebe
(Sachsenspiegel. 13. Jahrh.)

307. Händeabhauen (Sachsenspiegel. 15. Jahrh.)


Wer den andern beraubit sines
landes wider sinen willen ku
mit da; zu clage · man sol dar vme
richten · als vmme einen strazeraub
Wer den andern beraubit sin
ern an siner hausfrouwen

308. Lebendigbegraben
und Zerstörung des Hauses
(Aus: Hdschr. des Cod. statutorum. 1348)

309. Vierteilen

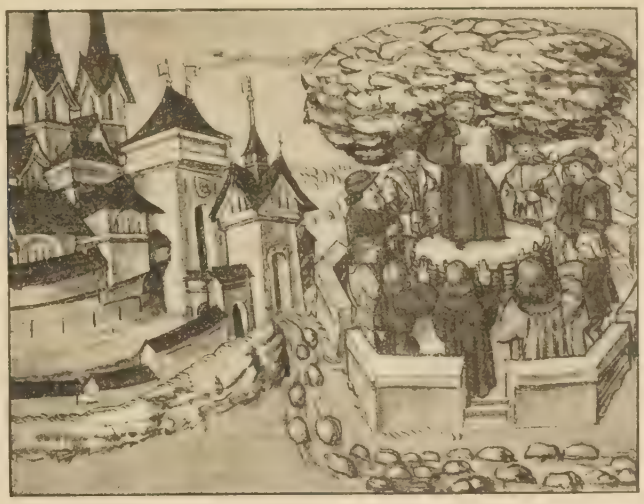
310. Ertränken
(16. Jahrh.)

311. Verbrennung
(Ho. a. d. Legende der hl. Anastasia. Um 1470)

312. Blendung
(16. Jahrh.)

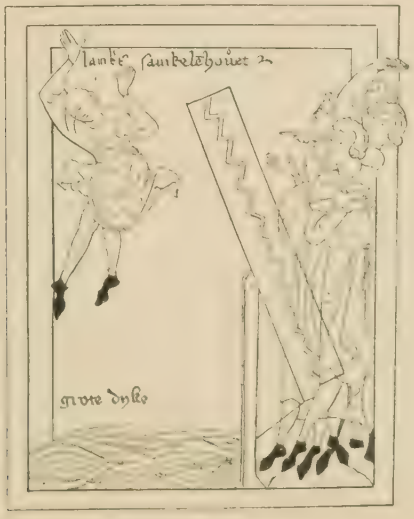
313. Ertränken im Faß oder Sack
Ku. von J. Luyken. 1560)

314. Rädern
(16. Jahrh.)



315. Gerichtsszene
(Aus: Diebold Schilling, Schweizerchronik. Um 1500)

316.
Ländliches Gericht
(Aus: Hohberg, Georgica curiosa. 1687)



317. Die Wippe
(Miniat. a. d. Nequambuch zu Soest)

318. Schwemmen
(Aus: Diebold Schilling, Schweizerchronik. 1484)

319. Aushauen mit Ruten;
Annageln der Zunge an den Galgen
(Titelbild eines Flugblattes von 1621)

320. Prügelstrafe
(18. Jahrh.)

321. Die Trülle (Drehkäfig) zu Bern
(1780)

322. Strafen für verleumderische Weiber
(1780)

323. Ehrenstrafen in Wien
(18. Jahrh.)

324. Gassenlaufen
(Chodowiecki)

325. Landsknechte werden durch die Spieße gejagt
(16. Jahrh.)

326. Militärische Strafen
(Aus: Fleming, Der vollkommene Teutsche Soldat. Um 1700)

VI. Allerlei Aberglaube und religiöser Massenwahn

Schon das Kapitel von den Strafen führt uns die Nachtseiten der „guten alten Zeit" vor. Jetzt gilt es dem nachzugehen, was Tausende und aber Tausende in Unglück und Tod gebracht hat und was zum Teil in letzten Auswirkungen auch heute noch Unglück genug bringt: den Wahnvorstellungen und dem Aberglauben einzelner oder ganzer Scharen und Zeiten.

Eine der furchtbarsten Erscheinungen religiös erregter Zeiten sind die Fahrten der Geißler oder Flagellanten (327—330), die vom 13.—15. Jahrhundert geradezu in Bruderschaften auftraten, 1261 zum erstenmal auftauchten, 1348, als der schwarze Tod Europa entvölkerte, statt sich zu retten, das Unheil von Stadt zu Stadt weitertrugen, 1349 vom Papst verboten wurden, doch erst gegen 1450 als Massenbewegung verschwanden. Doch noch Mitte des 16. Jahrhunderts hören wir von solcher Schar und dann nochmals 15 Jahre nach dem Ende des 30jährigen Krieges (vgl. Jahrtausend III, 265—268).

Noch viel schlimmere Wunden aber schlug der Hexenwahn (331—335). Schon früh hatte die Kirche immer und immer wieder erklärt, daß der Glaube an lasterhafte Weiber, die vom Teufel verführt seien, nichtig sei (6. Jahrhundert, Jahrtausend III, 275), und Karl der Große hat auf die Greuel, die aus solchem Hexenglauben erwuchsen, den Tod gesetzt (Jahrtausend III, 235). Aber der Glaube an Hexen, viel älter als das Christentum in Deutschland, auf dem Abscheu vor Häßlichkeit und dem Glauben an Menschenfresserei beruhend, ließ sich nicht unterdrücken. Schließlich hat auch die Kirche das Vorhandensein von Hexen nicht mehr geleugnet und alles getan, sie aufzustöbern und auszurotten. Ein Bamberger Bischof hat 1659 feststellen lassen, daß allein in seiner Regierungszeit 600 hingerichtet seien, ein einziger Würzburger Fürstbischof hat 900 verbrannt; er hat 1629 den Befehl gegeben, jeden Dienstag 25 oder 20 oder mindestens 15 zu verbrennen. Friedrich Spe, der Dichter der frommen „Trutz-Nachtigall" hat in Würzburg in 2 Jahren 200 Hexen auf den Tod vorbereiten müssen und ist durch die Erkenntnis, daß viele unschuldig seien, zu einem leidenschaftlichen Kämpfer gegen das ganze Verfahren geworden. Welch unsägliches Elend offenbart sich uns hier. „Ich lege", so sagt Spe, „dieses mit einem Eidschwur nieder, daß ich wenigstens bis jetzt keine Hexe zum Scheiterhaufen geführt habe, von der ich nach allseitiger Erwägung vernünftigerweise hätte behaupten können, sie sei schuldig." „Gar viel werden unschuldig gefoltert, gepeiniget, gerecht, gegeißlet, geschraubet und mit neuer, grausamer, unmenschlicher Marter übernommen; müssen für unleidlicher Größe der Pein auf sich oder andere bekennen, das sie nie gedacht haben: und wenn sie schon tausendmal vor Gott ganz unschuldig sind, wil mans ihnen doch nicht glauben. Hierzu können auch wol kommen unwissende Beichtväter, bei denen sie nicht allein keinen Trost finden, sondern die sie mit ihrer Ungestümigkeit überfallen und innerlich peinigen, mehr als die Schergen selbsten: also daß was die arme Menschen sagen oder klagen, sei alles nichts, so lang sie sich nit schüldig geben; sie müssen mit Gewalt und Zwang mit Recht oder Unrecht schüldig sein, es gehe wie es wolle, sonst will man sie nit hören. Es kann ja also kommen, daß kein Heulen noch Weinen, kein Entschuldigen noch Ausreden, weder dies weder das helfe, sie müssen schüldig sein; daß man sie peinige dreimal, viermal, fünfmal, bis sie endlich entweder sterben oder bekennen, oder wenn sie noch ja im Leben bleiben, da kann geschehen, daß man sprach: der Teufel stärke sie und halte ihnen die Zung, daß sie nicht bekennen können, und müssen alsdann ja schüldig sein und als Unbußfertige und Verstockte noch greulicher als sonst hingerichtet werden. O Gott . . . was für eine Gerechtigkeit!" Kein Wunder, daß der 38jährige nach diesen zwei Jahren ergraut war.

Wir haben aber kein Recht, den Verfolgern der Hexen oder der katholischen Kirche einen Vorwurf zu machen; auch auf evangelischer Seite hat man nicht anders gehandelt, und erst um 1750 ist das Hexenverbrennen zum erstenmal verboten, erst 1782 die letzte Hexe verbrannt worden. Wir stehen hier vor einer ungeheuren Massensuggestion, die aus den kleinsten Anlässen neue Nahrung sog — und wir können auch heute noch nicht behaupten, daß allenthalben in Deutschland der Glaube an geheimnisvolle, teuflische Künste alter, einsam lebender Weiber oder Männer erloschen sei (vgl. Jahrtausend III, 281 bis 291).

Am leichtesten erkannte man die Hexe in der Kirche oder beim Schwur (331), oder man unterwarf sie der Wasserprobe, wie die Handschrift von 1250 in rührender Unbeholfenheit dartut (331).

Auch sonst glaubte man an das Einwohnen des Teufels im Menschen und suchte ihn durch Beschwören dazu zu bringen, daß er durch den Mund ausfuhr (336). Den Hexen ähnlich sind die gefürchteten Werwölfe (337/38), Männer oder auch Frauen, die sich zu Zeiten in reißende Wölfe verwandeln konnten und in solcher Gestalt Menschen umbrachten; man hat Erzählungen von ihnen noch aus dem Jahre 1700! (vgl. Jahrtausend III, 247/48).

Galt es sich gegen diese gefährlichen Träger übernatürlicher Kräfte zu schützen, so suchte man mit Eifer sich andere solche Träger dienstbar zu machen. Zu solchen „Glücksbringern" gehören die Alraune oder Erdmännchen (339 bis 340), Wurzeln der Mandragora oder der Zaunrübe, die durch Zufall oder durch Zucht die Gestalt eines menschlichen Körpers hatten. Solche Wurzeln grub der Henker unter dem Galgen, an dem ein Dieb hing, aus und ver-

kaufte sie zu hohem Preis! (vgl. Jahrtausend III, 242 bis 244). Sie halfen gegen Krankheit und Seuche, ja sie verhalfen vor Gericht sogar einer ungerechten Sache zum Sieg!

Mit dem Teufel, der ja unter der Erde wohnt und Herr der verborgenen Schätze ist, hatten es auch die Schatzgräber zu tun (341/42), sie brauchten darum bei dem gefährlichen Handel feierlich-frommer Anrufung Gottes (Jahrtausend III, 244). Von besonderer Heimlichkeit umwittert waren die Alchimisten (343/44). Bis ins 17. Jahrhundert nennt man so alle die Gelehrten, die die chemischen Künste der Araber weiterführten. Immer hatten sie zu tieferer Erkenntnis der Elemente gestrebt, dabei aber auch allerlei besondere Zwecke verfolgt, z. B. wollten sie den „Stein der Weisen" finden. Im 17. Jahrhundert schied sich die wissenschaftliche Chemie von der Alchimie, deren Aufgabe es blieb, unedle Metalle in edle zu verwandeln, wie es ja heute noch von Zeit zu Zeit ein Schwindler nicht ohne Erfolg als seine Kunst rühmt. Ganz besonders waren es die Fürsten, die nach dieser Hilfe griffen, um die Kosten ihrer Jagdleidenschaft, Prunk- und Spielsucht decken zu können. „Sind die Rentkammern und die Beutel der Fürsten und Herren", meint ein Prediger 1591, „leer durch übermäßiges Hofgesind, Bankettiren, Feuerwerk, Fechten, Ringrennen, großmächtige Aufzüge und Maskeraden, überköstlichen Kleiderschmuck, Kleinode von Gold, Silber, Perlen und Diamanten, nicht am wenigsten auch durch Bauten und hohes Spiel, so sollen die Goldmacher kommen und den Schatz wieder anfüllen . . . und sind doch diese Goldmacher die allerunverschämtesten Buben, Charlatans, Herumstreicher, so erst recht die Fürsten und Herren wie alles Volk mit unermeßlichen Kosten betrügen und in Spott und Schande bringen." Kaiser Rudolf II. hat nicht weniger als 200 Alchimisten beschäftigt und ihnen auf dem Prager Hradschin eine eigene Gasse gebaut. Und es ist ja bekannt, daß noch August der Starke und sein königlicher Nachbar in Preußen Böttger als solchen Goldmacher in ihre Dienste nahmen (vgl. Jahrtausend III, 244—46).

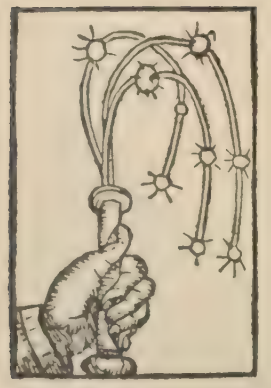
Wie man so hoffte, den Himmel auf die Erde zaubern zu können, so hatte man immer wieder die Furcht, der jüngste Tag sei hereingebrochen (346), wie ja auch heute noch solche Weissagungen immer wieder auftauchen und zum mindesten Unruhe erregen. In solch erregten Zeiten besonders sah man überall Vorzeichen, so in merkwürdigen Ergebnissen von Operationen oder Sektionen (345), im Auftauchen von Irrlichtern (348) oder in Erscheinungen, die man sich nicht erklären konnte. Kein geringerer als Albrecht Dürer berichtet uns, daß im Jahre 1503 „auf viel Leut Kreuz gefallen sein, sonderlich auf die Kinder" (Jahrtaus. III, 240) und daß die Betroffenen es als Anzeichen nahen Todes genommen hätten. Am meisten fürchtete man sich vor Kometen, die ja auch heute noch als Boten des Unglücks gelten (352).

Kein Wunder, daß man sich gegen all solch Unglück zu schützen suchte. Hier sind die Mittel unzählig und meist so primitiv, daß sie nicht zur Darstellung reizten. Nur ein Bild diene als Beweis solchen Brauchs: das Vergraben eines Ochsen zum Schutz gegen eine Seuche; so wie er unter die Erde komme, so gehe auch die Seuche nun unter die Erde (351).

Oder man suchte die Zukunft zu erforschen, um sich zu schützen: hier fanden und finden die Zigeunerinnen stets dankbare Kunden für ihre Wahrsagerei (349). Am meisten aber strömen ihnen doch die Liebenden zu, glückliche und unglückliche. Zigeunerinnen und alte Weiber galten als Kennerinnen von Liebeszauber — noch einmal stehen wir vor uraltem Glauben. Denn schon in der Antike begegnen wir immer wieder dem Glauben, man könne sich das Herz des geliebten Menschen durch besondere Mittel gewinnen, dem Wunsch, solch Mittel zu versuchen, und der Verschlagenheit und Gewinnsucht Überlegener, die solchem Wunsch entgegenkamen. Immer wieder klingt's im Mittelalter in den Bußbüchern der Kirche: wer durch Zauberei Verliebtheit erweckt hat, soll . . . Buße tun. So glaubt auch unser Maler an die Kraft des Liebeszaubers und umgibt ihn mit aller Kunst seiner Darstellung (350).

So stehen wir am Ende wieder da, wovon wir ausgingen: bei der Liebe und dem Wunsch, die Geliebte oder den Geliebten dauernd zu besitzen. In diesem Trieb liegen die Uranfänge aller Gemeinschaft. Aus der Liebe, der Ehe der Familie entwickelt sich die gesamte Gesellschaft, und all das, was an mannigfachsten Formen an uns vorübergezogen ist, sind ja Erscheinungsformen des gesellschaftlichen Lebens. Nur das Leben der Gemeinschaft läßt sich in solchen Bildern darstellen, nicht das Leben des einzelnen, nur das äußere Leben, nicht das innere. Aber von all diesen Erscheinungen des äußeren Lebens können wir mühelos zurückschließen auf das innere, auf den Geist, der hinter dem allen steckt. Ihm nachzuspüren ist die lohnendste Aufgabe solcher Bilder, das aber erfordert eigenes Versenken, bei dem man des Führers entraten kann und soll. In solchem Nachspüren erleben wir die alten Zeiten noch einmal in ihrer Größe und ihrer Schwäche, wir prüfen uns an ihnen und suchen, was wir ihnen danken, was uns mit ihnen verbindet und was uns trennt. In all dem erwächst uns ein wenig Selbsterkenntnis und ein gut Teil Verständnis für unser Volk, denn, wenn es auch „den" deutschen Menschen nicht gibt, alle die Menschen vor uns in ihrem Suchen und Kämpfen, Irren und Gewinnen waren deutsche Menschen und haben uns ein Erbe hinterlassen, das uns verpflichtet, gleich ihnen Träger einer deutschen Kultur zu sein.

327. Geißler (Nach der Konstanzer Chronik. 15. Jahrh.)



328. Dreisträngige Geißel

329. Geißler

330. Geißler

331. Die Hexenprobe (Nach einer Hdschr. um 1250)

332. Hexen melken Milch aus einem Axthelm
(16. Jahrh.)

333. Hexenverbrennung
(Zu Baden i. d. Schweiz. 1574)

334. Hexenszene
(Hans Baldung Grien. 16. Jahrh.)

335. Qualen der Hölle
(Ho. aus: Der selen wurtzgart. 1483)

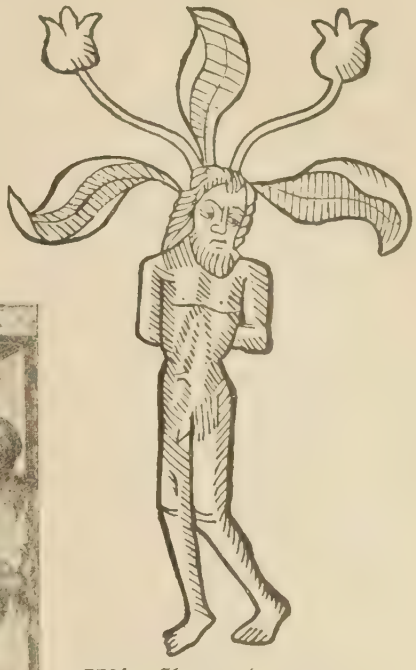
336. Beschwörung eines Besessenen
(Ho. a. d. Buch der hl. Altväter. 1482)

337. Werwolf
(16. Jahrh.)

Ich Wolff und Geist zu Gleich;
Grab schrifft
Sich: du verfluchter Geist,
bist in den Wolff gefahren,
hängst an am Galgen hier.
gezieret mit Menschen haaren;

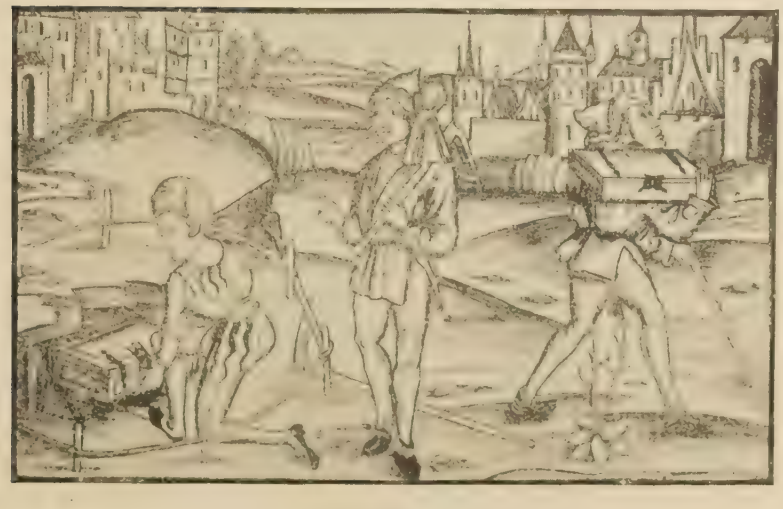
338. Werwolf
(angebl. 1685 zu Neuses im Mkgrt. Onolzbach aufgetreten)

339a. Alraune, die frau
(Ho. aus: Ortus sanitatis. 1487)



339b. Alraun, der man
(Ho. aus: Ortus sanitatis. 1487)

340. Alraungraben (17. Jahrh.)



341. Schatzgräber (15. Jahrh.)

342. Vom Schatzfinden
Ho. aus: Seb Brant, Narrenschiff)

343. Der Alchimist
(16. Jahrh.)

344. Der Alchimist (David Teniers d. J. 17. Jahrh.)

345. In der Bruſt einer hartherzigen Frau findet man ſtatt des Herzens eine Kröte
(Um 1500)

346. Geſicht vom Weltuntergang
(Aus: Deiter, Die heimlich Offenbarung Johannis. 1498)

347. Kreuze, die vom Himmel gefallen ſein ſollen
(15. Jahrh.)

348. Irrlichter
(17. Jahrh.)

349. Wahrsagende Zigeunerin
(Aus: Silberisen, Chronik. 15. Jahrh.)

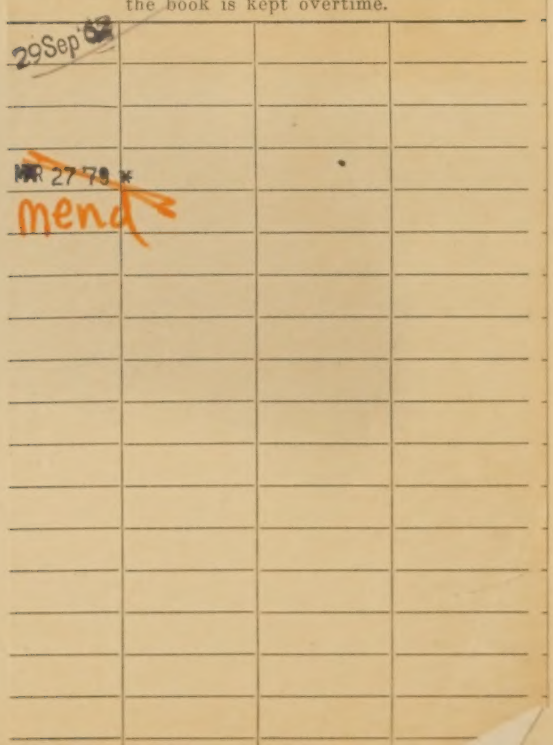
350. Liebeszauber (Altniederld. Gemälde)

Ruhe ſanft, Du armer, guter Stier!
Denn Du warest unſres Dorfes Zier.
Heilend ſinkt Dein Aas durch unſre Luft,
Was Du warſt, ſind wir an Deiner Gruft,
Jenſeits (denn wir ſind zu traute Brüder)
Sehn wir Ochſen uns, als Ochſen wieder!

351. Lebendigbegraben eines Farren zur Abwehr einer Tierſeuche 1796
(1796)

352. Kometenblatt
(von einem in Moskau 1788 beobachteten Kometen)

This book may be kept
FOURTEEN DAYS
A fine of 2 cents will be charged for each day
the book is kept overtime.



QQ914.3
H71j